





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
5348/A







Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
5348/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
5348/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
5348/A

C-100.

Miscellany  
~~132~~ 126

25350

P. XXIV

5348 / A

4563

4691

5834

I. 112 pp., 7 folding plate

II. 64 pp.

III. 216 "

IV. 8 leaves

V. 14 leaves  
coll. D.

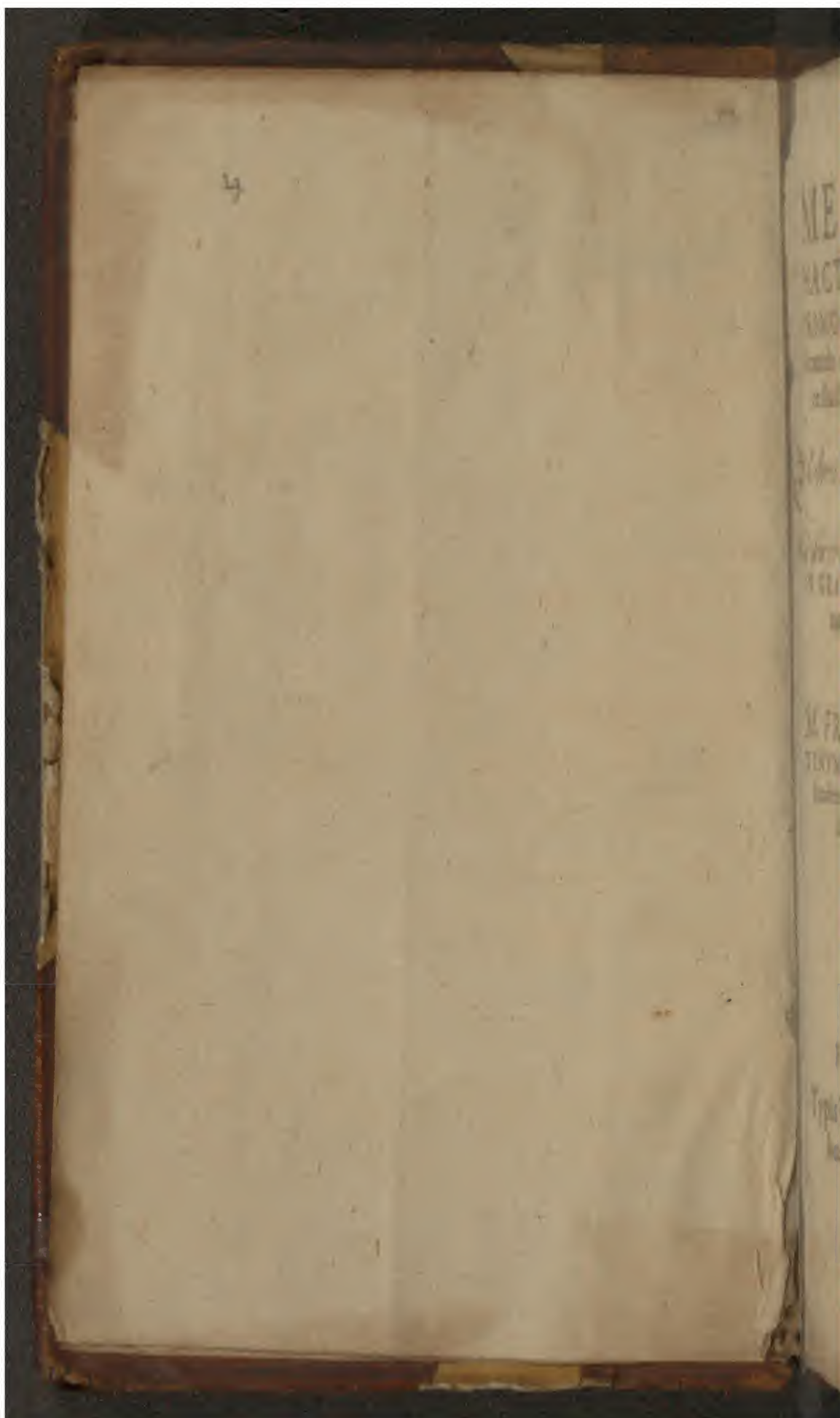
632.

III



*Handwritten text, possibly a signature or title, written diagonally across the top of the page.*

AA 2802





ARS

51805(1)

# MEMORIAE:

HACTENVS AB EIVS

PRIMO AVTORE, HVIVSCE

Secundo quidem incognito, ita obscu-  
re studio tradita, vt legere nedum

intelligere quis

*Ex libris Pina posset ipissa Piccolomini*

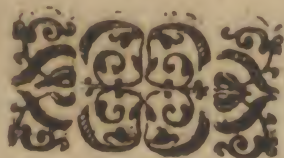
*Abbas Ottonica. Laconverdensis Scholarius*  
I AM VERO  
IN GRATIAM ET VSUM IUVEN-  
*tutis explicata, exemplis aucta*

per

M. FRANCISCVM MAR-

TINVM RAVELLIN. IN INCLYTA

Academia Heidelbergensi Italica & Gal-  
licae linguae informatorem.



*Ex lib. Francisci Gual-  
terii Tract. Conf. Gual-*

FRANCOFVRTI

Typis Nicolai Hoffmanni, sumpti-  
bus Ioann. Theodorici de Bry.

Anno M. DC. XVII.



MEMORIA

ANNO DOMINI 1615

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

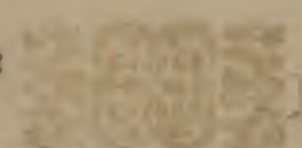
IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA

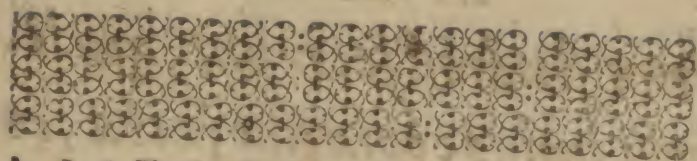
IN ACADEMIA

IN CANTABRIGIA


IN ACADEMIA



1615



AMPLISSIMIS VI-  
risqueclarissimis, Dominis  
Professoribus, ac Heidel-  
bergenfis Academiae Me-  
cœnatibus & Patronis  
fuisobferuan-  
dissimis.

 *Um ad me peruene-  
rit ars memoria ar-  
tificialis per Italum  
mibi tradita, qui tantum ei  
tribuit, ut quod magni mu-  
neris loco mibi offerret, hac  
ipsa arte nihil potius aut an-  
tiquius haberet (cuius rei fi-  
dem mibi alii quoque litera-  
rum*

A 2 rum



rum studiosi fecerunt, qui libelli huius copia sibi facta, eo maxime è re sua fore iudicarunt.) coniectura assequi potui scientiam hanc si in publicum prodiret, iuventuti, in cuius institutione totius rei-publicae cardinē versari prudentes semper senserunt, singulari usui & emolumento futuram. Idque iam facere induxi, quo Academiarum professores tenerae aetati (ceu nutrices & educatores praepositi) insignem hanc artem cum ipso scientiarum lacte exhibentes, omnes alios ductores, qui instrumento hoc com-



# DEDICATORIA 5

commodissimo destituti in ex-  
colenda memoria multū diu-  
que desudarunt, longe supe-  
rent, discentesque minor ne-  
gotio ad optatam studiorum  
metam perducant.

Vobis autem inclyta Aca-  
demia Mecænatis meum  
hoc, nec absolute tamen meū,  
munusculū offerre volui, non  
quod meritis vestris in me  
collatis referendo sim, sed ut  
aliqua ex parte grati erga vos  
animi signum extaret, qua fi-  
ducia fretus vos id ipsum se-  
rena fronte accepturos nul-  
lus debito: Deum rogans, ut  
vos omnes & singulos diu  
A 3 sospi-

sospites, & incolumes conser-  
uet, quo & mea, totiusq; hu-  
ius Academiae salus ac pro-  
speritas humeris vestris tan-  
quam firmissimo Atlanti fe-  
liciter innitatur.

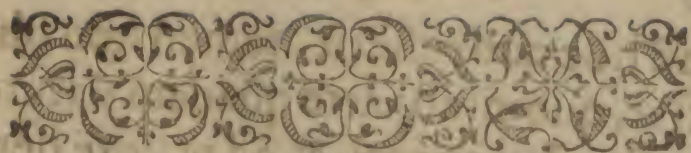
V. A.

obseruantissimus

M. Franciscus Martinus  
Rauellin.

AD





## AD LECTOREM.

**Q**Uod vnanimi consensu, lector beneuole sapiētes iudicarunt, non minorem quam quærere virtutem esse parta tueri; idem de animi quoq; dotibus dicere licet: Nec enim minori industria in id incumbendum, vt perceptæ firmiter animo inhæreant, quam qua ratione eædem primo apprehendantur, & addiscantur. Hinc videmus artem memoriæ in summo semper pretio habitam, nec iniuria matrem sapientiæ à philosophis appellatā; quo nomine etiam Themistocles, multique alii ob insigne memoriæ acumen commendati leguntur. Etsi autem natura vnicuique sat virium

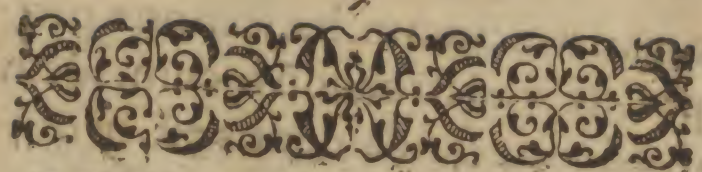
A 4 ad



ad hoc concesserit, tamen non obstat, quominus arte quadam naturę instinctus augeri, & ad maiorę perfectionem reduci possit, ad quam artem cum proxime viam sternere pręsens libellus videatur, visum fuit eum publici iuris facere tuoque iudicio ac censurę, candide lector, subiicere; in quo si me operę precium fecisse iudicaueris, erit de quo mihi gratuler, ac ad eius generis alia aliorum commodo, si res ita tulerit, in lucem emittenda me deuinctum agnoscam.

Vale.

ARS



*ARS MEMORIAE,*  
*LECTIO PRIMA.*

**Q** Vicunq; artem aliquam cupit addiscere, debet adferre amorem & desiderium, sine quibus in nullo studio proficitur. Nemo quoque debet offendi exilitate fundamentorum huius artis. Nam Theologia, Iurisprudencia, Medicina & septem artes liberales, aliæq; scientiæ omnes, viginti sex literis conservantur & ad posteritatē transmittuntur, nihil autem simplicius illis viginti sex figurarum alphabeticarum notis. Considerandum quoq; lapides in terra inueniri, arbores ex ipsa exsurgere, sed tamen ex iis nihil posse effici, nisi arte accedente certissimum est. ex quibusdā enim fit calx, instrumentis alijs coapran-

A 5 tur



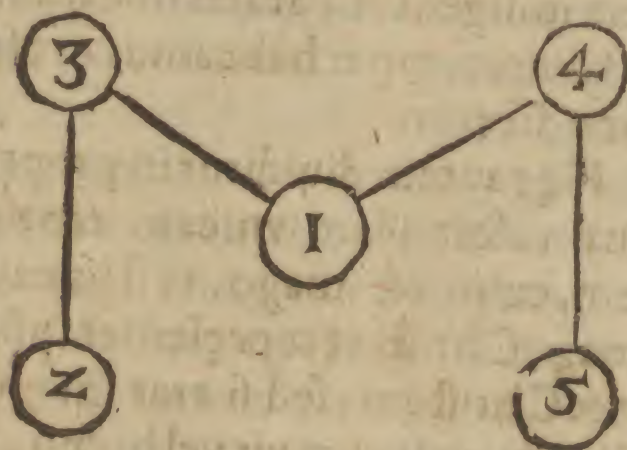
tur ad structuram, hæ sectione præparantur ad struendū focum. Idem de Musicæ fundamentis est, in quibus tres signantur clauēs, & sex notæ, in his fundamentum consistit artis tam excellentis. Idem quoque de aliis sentiendum. Si igitur omnium scientiarum, & rerum etiam naturalium parua cognoscatur esse fundamenta, nemo mirari debet huius artis etiam talia esse, quæ sunt quatuor, locus, imago, ordo, locorum & imaginum praxis, siue ipsum exercitium. Est autem locus imaginum sedes, seu receptaculum, in quo imago vna vel plures possunt collocari.

Vt imur autem in hac arte domibus in quibus obseruantur cubacula & in iis parietes hoc ordine: Intransantes apponimus tergum ostio & qui à sinistra manu est, erit primus, quem alij ordine sequuntur, mensam seu pauimentum ponimus pro quinto pariete, & in vnoquoque pariete-



# ARS MEMORIAE. II

pariete vna litera M vt infra, NB. præcedentium figurarum ordo inuerti potest & debet, vbi quis eis vtitur in concionibus, & argumentationibus applicandis, vel aliis thema habentibus. Quod quidem thema in medio collocatur & tum procedendum est hoc ordine, De



reliquis figuris idem esto: quæ figuræ ita sunt diuersificatæ vt quis gradatim possit proficere, & illis vti pro variis occurrentiis. Imago est figura cuiuscunque rei. Imagines rerum sub aspectum cadentium valde faciles sunt, earum vero, quæ  
non

non cadunt sub aspectum, videntur quidem difficiliiores, industria tamen humana modum inuenit, quo omnium rerum imagines in promptu habeantur. Quidam multas solent dare regulas ad imagines inueniendas, sed nos generalem vnicam tantum dabimus, qua modis aliis non indigentes, paratas sine studio, & labore semper habeamus: vt suo loco diceretur.

Hęc autem diuiditur in propriã, quę refert illam vnicam tantum rem, cuius est imago, vt si ponatur imago Christi vt representet ipsum met Christum, sed si vtar imagine Christi, vt legam vir vel homo, est impropria &c. Dialecticus hoc ita exprimit paucis: Quando imago indiuidui ponitur pro ipso indiuiduo est propria, si vero pro speciei vel generis representatione, aut superioris ponatur, erit impropria. Adducitur hęc diuisio vt declaretur licere interdum vti imaginibus impro-



impropriis, quia si sufficiunt ad excitandam memoriā ut exemplis declarabitur. Altera diuisione imago est perfecta, ut rerum excellentium & rararum, puta Danielis inter leones, Ionæ in ore Balenæ, facti Iudithæ, Estheræ, Iosephi, Tobia, &c. alia imperfecta, ut sunt rerum vulgarium & quotidianarum, ut exortum solis & occasum nemo miratur, quoniā quotidie videtur; pluit, non pluit, ventus spirat, profertur hæc in medium diuissio, ut dicamus utendum imaginibus tantum perfectis: sed hic obiiciet aliquis, quomodo fieri poterit, ut tam celeriter atq; aliquis loquitur, sequamur dicentem si utendum sit imaginibus perfectis, quomodo tales tam cito potero inuenire? respōdeo ex tempore, tales fieri re aliqua notabili attributa. e. g. ventus spirat imperfecta; sed ita vehementer ut arbores euertantur, ædes cadant, iam est perfecta: pluit, imperfecta, sed ita dense  
se ut



se ut omnes vici inundent, nec sic-  
 cis pedibus transire liceat, iam per-  
 fecta est: sol oritur, imperfecta, sed  
 maxima figura colore rubro, vel vi-  
 ridi, nunc perfecta est, atq; ita nun-  
 quam hærebimus, quin hoc quod  
 petimus consequamur.

Tertia pars est ordo, de quo ple-  
 raque dicta sunt, sed duo tantum  
 restant adiicienda, videlicet de-  
 corum in eo observandum. Si  
 quis enim velit Christum in cru-  
 ce pendentem ita repræsentare, ut  
 mater supra dextram pedibus con-  
 sistat, Sanctus Ioannes supra sini-  
 stram, Maria vero Magdalena su-  
 pra caput, valde à decoro deflexeri-  
 mus: sed oportet sic facere ut usus  
 & decorum postulant. Item, fit  
 supplicatio, non erit episcopus,  
 qui crucem sequatur, sed pueri  
 symphoniaci, iuniores sacerdo-  
 tes, deinde seniores, canonici, tan-  
 dem sequitur Episcopus. Item de  
 Rege

Rege intrante ciuitatem cogitandum.

Quarta est praxis siue exercitium, de quo post quintam prælectionem absolutam, quædam necessaria dicemus: octaua vero lectione latum mare praxis nauigabimus, declarantes quomodo Græmaticæ, Rhetoricæ, Dialecticæ, reliquisque artibus liberalibus applicetur, Theologiæ, Iurisprudentiæ, Medicinæ, quomodo aduocati, cōsiliarij, præfides, Legati ad principes, & cuiusque functionis homines, eadem vti possint. Nunc vero manum operi admouentes incipiamus aliquid ad praxin reducere, à minimis paulatim ad maiora progredientes.

Regula vocabulorum intellectuum hæc est, (nam non intellecta in quartam reiicimus lectionem, tunc ex professo de iis acturi) de quibus si iam tractare vellemus, nihil præter ieiunam tractationem audire.



diretis, ideo consultius videtur iis  
omissis, vobis monstrare modum e-  
dendi speciminis, quod nemo sine  
adminiculo artis potest; etiam si vi-  
ginti continuis annis, aut pluribus  
memoriam exercuisset.

Vocabula itaq; intellecta memo-  
ria retinentur, imaginibus eorum  
in locis positis, attributa insigni ali-  
qua actione, quæ ex veteri aut no-  
uo sumetur testamento: Ex histo-  
riis sacris vel profanis; ex fabulis  
poetarum, vel ex vita communi: si  
subito nihil ex istis occurrat, licet  
fingere ad voluntatem nostram.  
Nullum autem poterit dici voca-  
bulum, cui non statim possimus ef-  
fingere actionem.

Plato quodam tempore docens  
de Ideis, inter alios auditores ha-  
buit Aristotelem adolescentem ad-  
huc, non ea opinione doctrinæ,  
qua postea fuit, & Diogenem Cy-  
nicum; cumque subtiliter de men-  
scitate & cyathitate loqueretur,  
neu-



neuter mentem affecutus est, Aristoteles clam secum ridebat: Diogenes exclamavit dicens: Mensam quidē & cyathum video, mentem & cyathitatem non video. Respondit Plato, non miror; oculos enim quibus mensam & cyathum videas habes; mentem qua mentem & cyathitatem videas, non habes; hæc suo loco Erasmus in apophthegmatibus: ex quibus constat Platonem aliquam cognitionem artis habuisse, multo tamen clarius id patet ex dialogo, in quo introducit Hyppiam tanquam de magno bono gloriantem, quod 50. vocabula semel audita, quolibet ordine repetere posset. Hoc autem nemo mortalium (audacter dico) sine subsidio artis potest; colligitur ergo aliqua fuisse illum adiutum arte. Id ipsum auditores nostri assequuntur ex prima lectione, eodem, quo inceperunt audire, die; & si vna, duabus,

E tri-

tribus, aut quatuor septimanis, per  
seminhoram bis quotidie quis velit  
ex hac se exercere regula, 100. 200.  
300. aut plura repetere poterit.

Considerandum præterea hic est,  
artem tam esse naturæ congruen-  
tem, ut nullus sit hominum, quin  
illa rudi modo, licet nihil unquam  
audierit, utatur. Si quis enim velit  
cogitare, ubi natus sum? in qua vr-  
be, vico, domo, cubiculo: nonne sta-  
tim ad locum confugiet? Si vero  
quo patre, matre, qui fratres, soro-  
res, serui, ancillæ? nonne ad imagi-  
nes confugiet? &c. fieri enim non  
potest, ut alicuius rei recordemur,  
ne minimæ quidem, nisi auxilio lo-  
ci aut imaginis. Quemadmodum  
enim DEVS principia omnium scien-  
tiarum & artium infudit homini-  
bus, quibus si uti velimus, & in ali-  
quo nos debito modo exercere, ex-  
cellemus, sic & in hac fit arte. Ali-  
quando aliquis indoctus, agricola,  
enthymema vel syllogismum con-  
ficit



ficat, solo naturæ ductu, si ille arti  
Dialecticæ operâ dedisset nōne ex-  
celluisset in ea? idē iudiciū de cete-  
ris artibus liberalibus & mechani-  
cis. Patet igitur hanc artem memo-  
riæ conuenisse cū ipsa natura, quam  
perficit, ideoq; minime negligen-  
dam. Sed longius à proposito defle-  
ximus, ad specimen redeamus.  
Quamuis enim regula sit clare ex-  
posita, tamen nisi exemplis decla-  
retur, arbitror non satis eam à vobis  
posse comprehendī. Exempla verò  
hic ponenda non putarem, nisi ani-  
mus mihi esset artis amatores iuuā-  
di. Diximus supra vtendum esse cu-  
biculis (in principio) & applicanda  
vocabula intellecta, vt eo facilius, &  
maiori affectione, tyrones appre-  
hendere artemque gustare possint.  
Effingat igitur sibi aliquis cubicu-  
lum cuius parietes quinq; habeant  
loca in prima figura (licet etiam v-  
naqua; aliarum vti posset, sed faci-  
litas gratia hac contenti erimus)

B 2 quæ

quæ sunt quinque, & in singulo pariete tot apponendo 25. erunt, quibus poterunt applicari 25. vocabula diuersa non voce, sed mente, vt lintheum, culter, calceus, liber, templum | pileus, sapientia, meretrix, panis, tectum | campana, virgo, bos, tutor, diligens | fluuius, custos, caro, bombardæ, stabulum | candelæ, fenestra, sponda, auis, inimicus | En habetis exemplum, iam exerceatis vos in hac prima lectione vt postmodum ad alia pergamus.

*SECUNDA LECTIO.*

**S**ententia siue textus continuus memorię commendatur ac retinetur, principalium vocabulorum imaginibus in locis positis, minus principalibus ita est accommodanda memoria naturalis, vt adiuta imaginibus principalium, etiã minus principalia repetat, ad quod rectius faciendum oportet quatuor diligenter considerare. 1. præcipuam



puam imaginem totius sententiæ, nec refert an illa reuera præcipua sit, an non; modo quis eam pro tali iudicet. 2. diligenter aduertendum ad primam cuiusq; sententiæ dictionem, nam si redeuntes ad locum accipientis vel præcipuam imaginem videamus, vel primam cuiusq; sententiæ dictionem, facile memoria naturalis reliqua suggerit, perinde atq; in scholis pueri, si nõ exacte teneant pensum lectionis, quod tamen aliquoties legerunt; si cuiusq; versus primum vocabulum, reliquis tectis, liceret videre, facile omnia recitarent, ita quoque hic fieri solet. 3. Cauendum est ne synonymum pro synonymo substituatur, nam hic facilis solet esse lapsus: si dico mulier, ensis, completi, non tibi dicendum, foemina, gladius, repleti, &c. 4. Curandum præterea vt singulæ dictiones eodem repetantur ordine, quo vel lectæ vel dictatæ fuerunt.

Sed cur nos vrages (aliquis inter-

B 3 roga-

rogabit) ne synonymū p synonymo substituatur, vel ne aliquando ordo non nihil inuertatur? quorum alterū vel vtrunq; si mihi permittatur, ordo erit melior & elegantior: illi enim qui primum sententias protulerunt nō tam de proprietate vocum & collocatione, quā de sensu expedito fuerunt solliciti. Respondeo duabus de causis id vrgeri, prima, vt declaretur per artem id fieri posse: secunda, magnam affert dicenti auctoritatem, si auditores domum reuerſi sententias iisdem omnino verbis eodemque ordine, incitatis auctorum libris inueniant: si enim ter, quater, aut ſæpius id deprehenderint, colligēt omnes ſemper ſententias ita ab illo in medium produci.

Sed aliquis rogabit forſan modum, quo duo ſuperiora conſequi quis poſſit. Reſpondeo, forti mentis applicatione ad ſingula vocabula, & ad collocationē: & exercitatione,



ne, quibus solis illud assequemur,  
ita vt nos ipsos admiremur.

Præterea ab officio quod in ora-  
tione habet, si enim videamus ima-  
ginem nominis substantiui in ac-  
cusatiuo vel ablatiui positam, nec-  
esse est alicunde dependere: si con-  
iunctio, iam suo fungitur officio: in-  
teriectio facile obseruatur. In ad-  
uerbiis opus est maiore mentis ap-  
plicatione: & hæc omnia sunt, quæ  
de regula omnium difficillima di-  
cere solemus: quæ licet sic enuclea-  
ta sit: existimo tamen praxim vobis  
videri difficilem, nisi exemplis va-  
riis illustretur.

Sit itaq; prima sententia hæc.

Princeps sine literis, quasi navis  
est sine remige, & volucris sine pen-  
nis: quæ sic est applicanda: ponitur  
navis in qua stat princeps, cum vi-  
ro cuius tunica talaris plena est au-  
reis literis, in veste vero principis  
nulla est, & sic ex opposito legam  
primam partem: deinde confide-

B 4 randa

randam nauis, in iisq; locis in quibus remiges sedere solent, nemo apparet, ac fertur tardo ac obliquo cursu, quod considero non sine causa fieri, cum alioqui recto & celeriore procedere deberet, & sic legam secundam partem: ex clauo in malo pendebit grus vel anser deplumatus: ac inde ultimam partem colligo, & sic sententiam, 61. literis oculis exterioribus exhibitam sex tantum imaginum adminiculo, acie mentis legam: atque hoc exemplo sufficiat, cum quilibet ad placitum sexcenta sibi exempla inuenire possit.

### TERTIA LECTIO.

**Q**uemadmodum ambulantium in sole umbra corpus sequitur, sic in hac regula imagines comitantur res ipsas. Deinde non opus est, vos obligare ad ipsamet verba, quæ duo magnam afferunt facilitatē: regula vero hæc est: res memorię commendantur, cum summatim  
ipso-



ipforū negotiorū ordo in locis collocatur, In hac tria nobis insinuantur; primum, omnia quæcunq; volumus applicare, redigenda esse in epitomen, non enim tam longæ, neque sicuti à concionatoribus, vel declamatoribus ornandi; captandæque beneuolentię gratia, proponuntur, nobis excipienda sunt; sed satis erit, si ipsas tantum res necessarias, seu nudas applicemus: ac cum postea opus erit, ex nobis ipsis ornabimus applicando. Secundū, epitome illa erit tam magna, ut vno loco comprehendere non possit, nam fingamus biblia in epitomen redacta, tamen erunt libri Genesis, Exodus, Leuiticus, Numeri, Deuteronomion, &c. & in singulis erunt capita, sed vnumquodq; caput, quod quinquaginta aut centum lineas seu versus continebit, nunc tantum sex, octo vel decem continebit; & tamen tam paucis verbis, omnia erunt comprehensa, quæ toto

B s biblio-

bibliorum corpore. Idem iudicium de cæteris. Necessario itaq; diuisio in partes maiores & minores se ingerit, & qui ex præcedentib. studiis affert promptitudinẽ redigendi aliquid in epitomen & diserte diuidendi in partes maiores & minores, ille valde idoneus est ad hanc regulam in praxim reducendam; qui vero id nondum sunt adepti, vt scholastici primæ & secundæ classis &c. debent se exercere vt promptitudinẽ vtriusq; consequantur. Discreta aut diuisio in eo consistit, vt quæ coniungenda sunt non separentur: quæ vero separanda sunt nõ coniungantur. Tertium accipiendę sunt imagines minorum partiũ & in locis ponendæ. Quartum adiungimus, videlicet repetitionẽ, de qua supra locuti sumus & postea bis terve eiusdem faciemus mentionem.

Possunt autem in comprobationem regulæ sumi exempla 4. ex veteri, totidem ex nouo Testa. ex historiis



storiis, item sacris & ex fabulis poetarum, & ex vita communi; deinde proponere exempla duodecim, nihil inter se cohærentia & ignota, ut ostendatur regulā æque commode posse applicari reb. antea nunquam lectis, aut visis atque aliis. Sufficiet autem si in his 12. veritatem regulæ declaremus. 1. Antiochus Soter &c. 2. Vespasianus imperator &c. 3. Alexander Magnus &c. mulier in færido lacu balneans &c. 4. Vrraca Regina Arragoniæ &c. 6. Gerardus à Marca Cardinalis & Episcopus Leodiensis &c. 7. Anna Italica &c. 8. Fures tres &c. 9. Erchembalus Barbuiensis &c. 10. Rex honorās obuios monachos &c. 11. Agnes resurgens &c. 12. Procus cū Amasia confabulatur &c. aut alias 12. historias sibi quis proponat, nam breuitatis gratia hic non integræ narrantur. Æque facile est per hanc regulam 25. 30. 40. aut plura retinere exempla memorabilia, vel historias  
atque

arquetoridem vocabula. Videbitis  
ergo veritatem regulę, si eius expe-  
rientia feceritis.

### LECTIO QVARTA.

**I**N hanc lectionem distulimus tra-  
stationem latiorē vocabulorū  
non intellectōrū, propterea q̄ dif-  
ficilior videatur, ieiuna, & præ cate-  
ris sterilior. Veruntamen si quis vnū  
extota lectione præceptū ad vsum  
poterit reducere; erit hęc vna instar  
aliarum omnium. Ad id autem vi-  
demus posse peruenire exercitatio-  
ne paucorum dierum. Si enim 6. 8.  
10. aut 12. vel plures menses insum-  
simus vt promte legere disceremus,  
cur non tot diebus, vel septimanis  
vacabimus huic parti, multo nobi-  
liori & compendiosiori? Vocabula  
igitur non intellecta quinq; modis  
memoria retinentur. Primus mo-  
dus per diuisionem. Si enim voca-  
bulum integrum imaginem non of-  
ferat,



ferat, dividendum erit in duas, tres aut plures partes, & videndum erit an ex aliqua parte imago elici possit, q̄ fere semper aliquo modo succedet, si tamē non possit inueniri litera vel syllaba erit addenda, vel auferenda in medio vel in fine: vel transponenda.

Sed hic aliquis forte dixerit, oportet me id quasi in aere facere, videtur tam subito fieri non posse. Sed si mihi liceret vnamquamq; dictionem non intellectam scribere & in scripto diuisionem experiri facilius succederet. Quod quidem verum fateor: tamen exercitatio maiorem credibili adfert promptitudinem. Si vero placet secundo vti modo, is talis est, vt habeamus imagines literarum iisque in locis vtamur pro literis; exempli gratia, A. Antonius, Andreas, B. Bernhardus, vel Bartholomeus, C. Cyprianus, vel Cyriacus, & sic de reliquis. Qui modus adeo generalis est, vt nullū  
sic

fit vocabulum, quod hoc exprimi  
non possit, si modo ut literis scriba-  
tur, aptum sit.

Tertius modus compendiosior quidem, sed multo difficilior est, imagines syllabarum inuenire, cum maximo sint numero, in quo sic erit procedendum: inueniendæ sunt in primis omnes syllabæ, quod fit quinque modis.

1. Ponuntur vocales, & vnicuique earum ordine consonantes oppo-

nuntur { ab, ac, ad, af } &c. 2. sin-  
gule consonantes & unicuique vo-

cales adiungantur  $\left\{ \begin{array}{l} \text{ba, be, bi} \\ \text{ca, ce, ci} \\ \text{da, de, di} \end{array} \right\} \&c.$

3. Interponitur vocalis duab. con-

sonantibus { bab, bæ, bad } &c.  
 { beb, bec, bed }  
 { cob, cœ, cod }

4. Vocalis postponitur duab. consonantibus, ut bra, bre &c. 5. Duabus vel tribus consonantibus sub-

147



iungitur vocalis, aut diphtongus,  
alijs duabus vel tribus consonanti-  
bus sequentibus; vt plebs, stirps,  
Freidts id est prælij, in lingua Ger-  
manica superiore & inferiore. Sed  
huiusmodi monstrosæ sunt syllabæ,  
& in raro vsu. Ex omnibus itaque  
syllabis reiiciendæ sunt inusitatæ, &  
remanebunt 2000. aut 3000. tum  
ex Dictionario quærenda nomina  
substantiua, ab iis syllabis incipien-  
tia, & tam familiaria reddenda, atq;  
nunc sunt literæ alphabeti, accum-  
vlus postulabit (si placet hic modus)  
vt emur, prout demonstratum est.  
Quartus est vt imago primæ literæ  
ponatur in loco; & pro duabus aut  
tribus restantibus, attribuatur actio  
tali instrumento, quod in initio sui  
illas exhibeant; vt si exprimendum  
esset vocabulum oma imago primæ  
literæ est Oliuerius, qui matulā ef-  
fundit vel frangit; capitur prima à  
matula, coniungitur imagini primæ  
literæ & efficit oma: Si vero ponatur  
Anto-

Antonius qui molam vertit, capitur mo à mola & cōiungitur imagini primæ literæ Antonii, & sic habemus, amo, quod verbum licet sit intellectum, tamen declarationis ergo positum est, hic modus tantum seruit dictiunculis, duarum, trium aut quatuor literarum. Quintus vero modus, meo iudicio, aliis omnibus præferendus, ut magnis literis insigni colore scribantur in locis vocabula non intellecta, & mentis acie redeuntes per singulos locos videamus ac legamus, quod non tantum non intellectis, sed omnibus non figuratis: ut sunt voces quatuor partium indeclinabilium figuræ Arithmeticæ &c. potest applicari, ac interdum etiam intellectis, ut cum nomina propria, virorum, foeminarum, ciuitatum &c. retinenda sunt. Possunt præterea hi omnes modi ad libitum misceri, ut vna pars per primum, alia per secundum, tertia, aut quarta, vel alia per quintum, prout cuius-



cuiusque iudicio commodissimum videbitur, efferantur.

Huic lectioni adiungi solet, de personarum colloca-  
tione & nume-  
ris arithmeticiis, quæ subseruiant se-  
quentibus lectionibus. Personæ tri-  
bus modis exprimuntur, 1. per pro-  
prium, hoc est, quando persona à  
nobis visa collocatur ex imagine  
nobis ex aspectu impressa. 2. per  
imaginē & hic latissime patet. Nam  
sic Patriarchę, Prophetę, Christus,  
Apostoli, omnesq; sancti repræsen-  
tantur, & omnes qui nostro seculo  
viunt, seiuncti à nobis. Sic pluri-  
mos sanctos, Pontifices, Imperato-  
res, Reges, illustriores homines  
possumus cognoscere, inspectis i-  
psorum imaginibus, & ex signo ipsis  
attributo. Sic Petrus clauem, Pau-  
lus gladium, Iohannes calicem ha-  
bet, &c. 3. modo vtimur, utroque  
præcedenti destituti, videlicet per  
simile: utpote personam nunquam  
vidi, imago eius non extat, confu-  
C gien-

giendum igitur ad simile, ut si velim  
exprimere Clementem Papam, po-  
nam hominem mihi notum, cui  
nomen est Clemens, quod ex facie  
nota colligo, cum ipsum inductum  
concipio vestibis pontificiis atque  
ita facies nomen, habitus dignita-  
tem repræsentat. Idem de cæteris  
est iudicium. Malim ego hæc etiam  
per quintum modum vocabulorum  
non intellectuum exprimere. Nu-  
meri arithmetici per eundem quo-  
que possunt exprimi: sed si quis ha-  
bere malit non ipsasmet figuras a-  
rithmeticas, sed quod eas repræsen-  
tare possit, ita est accipiendum ut  
pro 1. candelam, vel vlnam pona-  
mus: pro 2. anserem, cygnum se-  
dentem: pro 3. anguillam tortam  
vel serpentem, aut triangularem:  
pro 4. figuram quadrangularem vel  
pileum sacerdotalem: pro 5. ma-  
num: pro 6. stellam: 7. normam  
murarij, seu lignarij: pro 8. calicem,  
horologium arenarium, perspicil-  
lum:



lum: pro 9. cornu venatorium: pro  
io. metam iaculantium, annulum,  
vel serpentem mordentē caudam,  
efferemus. Ex his decem simplici-  
bus omnes componuntur: perinde  
ac in notis arithmeticis fieri vide-  
mus.

LECTIO QUINTA.

**Q**Vando nobis ipsis habenda e-  
rit concio, vel oratio: duo faci-  
mus esse: Primo præsупponimus;  
primam illam esse scriptam vel im-  
pressam, aut saltem animo conce-  
ptam. Secundo nos habere locos  
paratos ad illam collocandam, his  
duobus præsупpositis, prima erit  
regula, ut ipsam à principio ad fi-  
nem tarde & attente legamus: ut  
fere consideremus quid sit materie  
in tota concione: secunda erit, ut  
diuidatur in partes maiores. The-  
ma, primam à themate partem, se-  
cundam & (quod raro fit) tertiam.  
Thema in medio primi parietis:

C 2 pri-

prima pars in medio secūdi, secunda in medio tertij, tertia in medio tertij collocabitur. Subdiuidentur maiores partes in minores, prout materia se patitur secari. Tertia imagines partium minorum, quæ semper adsunt, erunt collocandæ in circumstantibus quatuor locis, qui si nō sufficiant, interpositis quatuor aliis, secundam locorum figuram habebimus, eaque variabitur tribus modis. Tertia pars continet per diuisionem viginti quinque locos in vno pariete, qui sufficiunt longissimæ concioni collocandæ: In medio collocabitur ipsum thema & quæcunq; de themate habebimus in viginti circumstantibus locis ponemus: item in secundo & tertio, ac (si fuerit) quarto pariete siue etiam quinto, quæcunque de vnaquaque parte erunt disponenda, pro beneplacito cuiusq; quemadmodum exemplo latius ad oculum demonstrabitur.

Et



Et est valde facilis labor, cum nobis habenda est: nam si non sufficit semel legisse, bis terve, per temporis interualla legam, mane, meridie & vesperi: si collocatio imaginum non tam celeriter procedit, diutius immorabor, non opus est festinato. Sed plus difficultatis subesse videtur, cum alterius concionem cupimus excipere, nescimus enim quid dicturus sit; tum vnum tantum esse fingimus videlicet, nos habere locos valde bene formatos, vt de iis tum non debeamus esse solliciti, si post inuocatam S. Spiritus gratiam dicit thema, suo loco ponetur, si statim, antequam ad explicationem eius progrediatur, diuidat in duas vel tres partes, illæ suis quoq; locis disponentur, si non diuidit, sed thema prosequitur, omnia compendiose per imagines excipiemus, per regulam rerum. Absoluto themate diuidit, prima pars suo loco ponenda, & item secunda, redit ad explicationem.

cationem primæ partis in viginti locis excipientur, prout dictum est. Exempli gratia. Tempus est nos iam de somno surgere, Rom. 13. statim collocabitur homo tenens dextra manu horologium arenarium, sinistra falcem, & alaria habet vel ad pedes, vel ad humeros, iam habes dimidium thema, in vna parte est lectica & altera ex opposito, ex quibus more quotidiano profiliunt duo sese vestientes, in altera parte duo homines qui hactenus male vixerunt, emendant vitam, virtutes exercent, & semper in templo rebus diuinis interesse videntur, iam altera pars expressa est. Si dicat triplex in sacris literis innuitur somnus, corporis, peccati & mortis, hoc autem thema de secundo genere intelligitur: ponã in vna parte dormientes, in alia peccantes, in alia oculos, quibus cadauera imponuntur, & sic vltcrius progrediat, donec primam partem, secundam, & for-  
san



san tertiam etiam absoluerim, in quibus tota concio vel oratio versatur. Sed quæret hic quispiam, quomodo fieri potest, ut tanta celeritate excipiamus atque ille loquitur, etiamsi dedita opera velit verba celerrime proferre.

Quatuor id adminiculis futurum est. Primum, oportet considerare hanc artem excipiendi per imagines esse compendiosissimam, ita ut quod concionator 100. 200 aut 300. vocabulis efferet id 2. 3. aut paucissimis excipiatur imaginibus, nemo autem mortalium potest duo simul verba pronuntiare, necessario itaque plus temporis relinquitur, quam opus est ad paucas imagines collocandas, quod solum observatum accedente exercitio sufficeret, sed tamen alterum est, quod docti concionatores in fine summatim repetant præcipuas concionis partes, ut abituris auditoribus veluti aculeum relinquant, ut si non totam, saltem

C 4 hoc

hoc compendium, idque fit iuxta  
præcepta Rhetorica & Dialectica,  
alii vero qui studiis philosophicis  
nō exculti (nam aliis nunquam de-  
erit loquēdi materia) vel qui prom-  
ptitudinem concionandi experiē-  
tia nondum sufficientem sibi com-  
pararunt, illis postquam semihoræ  
spatio locuti sunt, deficit materia,  
non tamen tacere licet, vel concio-  
nem abrumpere, ideoque fit vt ex  
ante dictis aliquid repetant, idque  
bis terve in vna euenire potest con-  
cione, nos vero non tenemur illas  
repetitiones imaginibus exprime-  
re, sed sufficit semel suo loco esse  
collocatas.

Tertium nulla est concio, nulla  
oratio in qua non multa audiantur,  
quæ antea tenemus ac scimus, quod  
quoties eueniet præcurrere potero  
concionatorem, ita vt multo cele-  
rius excipiam, quam ille loquatur,  
etiam si conetur maxime verba mi-  
ra celeritate profundere. Nam si  
ex-



exemplum memorabile, vel historiam mihi cognitam incipit proponere, antequam 10. 15. aut 20. protulit dictiones, ego paucis imaginibus exprimo, & expecto quando aliquid subiunget, mihi non notum, aut illud etiam efferam: quod aliquoties in vna concione, vel oratione, fieri posset: exempli gratia, Incipit dicere inter alia, vt autem luculento monstremus exemplo, hominibus ecclesiasticis magnum deferendum honorem etiam a viris summis, Rex quidam suo nos docuit exemplo, qui obuiam habens duos monachos, hæc tantum protulit, ego pono Regem honorantem monachos, fratrem reprehendentem, tubicinem ante ædes fratris excurrere ad regem & cum illo loqui pallido vultu, membrisque trementibus, deinde abire, absolui, ille vix 20. expressit dictiones & ego totum exemplum notaui &c.

Sed quid faciendum, illo mihi

C s nota

nota dicente, instituenda ne erit aliqua repetitio dictorum, id aliqui mihi suadere voluerunt, sed malim attente & patienter audire, licet sat mihi cognita. Nam si institueretur repetitio, forte antequam illa esset absoluta, concionator aliud diceret, atque ita illam abrumperet cogerer: quod confusionis causa esse posset. Quartum est ipsa exercitatio, ut postquā hæc ita percepta, incipiamus concionem simplicem, ac non nimis copiosam applicare, omissis in principio citationibus, donec consequuti simus concionem satis feliciter exprimere, sine citationibus: deinde idē tentabimus & quinque tantum citationes excellentiores locabimus, quo comparato 8. retinebimus: quod satis est. Nam si ex vnaquaque concione quinque aut octo retinerentur citationes, anno absoluto vno duob. aut tribus præcipua vtriusque Testamenti memoria & Doctorum tenebimus. Sed  
quid



quid si concionator neque proponat, neque diuidat, sed Epistolam aut Euangelium ordine recitet, deinde interpretetur, quid tunc agendum? tum oportet à principio ad finem sequi excipiendo à primo ad 2. 3. 4. 5. 6. &c. locum. Sed quid si valde celeriter sua efferat, & aliquis nondum sufficientē acquisierit promptitudinem? Oportet duos aut tres locos relinquere vacuos, præmissa electione mentis, quod hoc & illud in isto vel illo loco fuerit ponendū, ac tum repetentes, acie mentis vacuos transibimus, hoc ipso, quod vacant, & electio præcedens, efficiant ut non minus occurrant atq; illa, quæ per imagines fuerunt descripta.

Anne est alius modus retinendæ concionis faciliior? est equidem sed non tam vehemens quam supra dictus; Videlicet, ut auditurus concionem habeat locos bene sibi impressos, ac secum ita cogitet; cupio 25. parti-

particulas, easque præcipuas ex hac  
 concione retinere, quarum vnā-  
 quamque ponam in vno loco nulla  
 addita imagine, vel litera, tantum  
 iuuabo diuisione, locis ordine acce-  
 ptis, per tertiam figuram & certum  
 est, quod si accedat exercitatio, de-  
 cuplo facilius, quam his non adiu-  
 tus, retinebo, & hic modus seruit  
 foeminis & idiotis. Sed longe alia  
 ratio videtur orationis. Nam in hac  
 8. 10. aut 11. interdum sunt partes  
 maiores, in concione tres, aut ad  
 summum quatuor: ve est enim ex-  
 ordium, propositio, narratio vel  
 partitio ab iis quæ natiuitatem an-  
 tecefferunt, à natiuitate, pueritia, a-  
 dolescentia, virili ætate, senectute  
 & morte, & ab iis quæ mortem sunt  
 consequuta, conclusio, in personis  
 laudandis seu vituperandis. In re-  
 bus. Exordium, propositio, parti-  
 tio vel narratio, prima confirmatio  
 ab honesto. Secunda ab utili. Ter-  
 tia à iucundo. Quarta à necessario.  
 Quinta



Quinta à facili, conclusio. Est igitur alio modo procedendum; qui enim ponetur thema in medio primi parietis, prima pars in medio secundi &c. si non loquatur de his? Suaderem lineis rectis procedere; per formam quartam, & à prima manu incipere, & aliquid collocare: deinde ad secundam &c. E. G. Exordium debet esse de verbo, igitur in prima: si vero id commode fieri nō posset, fiat subdivisio in vna propositioni vel partitioni sufficit vna manus (si narratio fuerit) iterum fiat subdivisio, in quarto, quæ natiuitatē antecesserunt; quinto à natiuitate; sexto à pueritia; si vnus nō sufficit, fiat subdivisio & vna sufficient &c. vel si per secundam figuram, Exordiū in primo; propositio vel partitio in secundo; prima confirmatio ab honesto in tertio, quarto, quinto, sexto, septimo, octauo, fac esse finē; restant duo loci vacui primi parietis in primo sequentis ab vtili, in secundo, tertio,



tertio, quarto, quinto, sexto, septimo octauo, nono, decimo, nondū finis; in primo sequentis, secundo, tertio, quarto, fingamus esse finem; restant sex vacui; in primo sequentis à secundo, & tertio, quarto, quinto, sexto, septimo finis est, relinquuntur tres &c.

Videtur enim consultius manere aliquos locos vacuos & nouam partem maiorem ab alio pariete sequenti incipere, quam in eodem continuare; quia memoria valde iuari videtur illa diuisione, & quid refert, si multi vacent, cum breui tempore infinitum numerum locorum possumus habere, etiam sine labore & studio; modo præparatio requisita præcesserit? Huic tractatui solemus adiungere modum collocandorum argumentorum, non propter similitudinem materiæ, sed dispositionis; argumentationum propriæ sunt species quatuor, Syllogismus, Enthymema, Inductio, & ex-



& exemplum, inter quas perfectissima est syllogismus; hic trib. constat enuntiationibus, maiore, minore & conclusione: maior in medio parietis primi ponetur, & in quatuor vel nouem locis circumstantibus (pro vt fueris vsus prima vel secunda figura: prima enim tantum quinque locos habet, secunda vero 10.) quicquid de ea erit retentu dignū: sic minor in secundo; conclusio in tertio. Quod si tres essent præmissæ, tertia ponetur in tertio loco: si vero contingat fieri prosyllogismū, tum illa enūciatio in tertio collocabitur, & conclusio in quarto. Si vero Enthymema fuerit & maior defuerit, vacabit locus; item si minor donec inter argumentum proferatur ac tum illa suis quoque locis disponetur; vt modo dictum est. Quod si sit inductio, tum tres enuntiationes ponentur, & tertiæ addetur signum, quod significat, & sic de cæteris; & in quarto ponetur conclusio

clusio: nam cum possint plura esse membra in inductione, longum esset omnia collocare, ut omnis homo est mortalis, omnis bestia est mortalis &c. ergo omne animal est mortale. Ex his facile colligitur, quomodo Sorites, Dilemma, vel alię argumentandi formę sint disponendę.

Restat, ut formam nunc aliquam praxis, iuxta promissum, ostendamus, nihil n. obstat quin iam nos in hactenus dictis exercere incipiamus, in sequenti lectione.

### LECTIO SEXTA.

**P**ROMISSUMUS lectione prima, latius sexta de his tractaturos, sic igitur nunc accipite: quinque formis supra dictis sextam addi posse, ut ductis xi. lineis rectis totidemque transuersis in vno pariete sint centum loca & in toto cubiculo 500. hoc modo

quę



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

quæ loca si magnâ essent, singulâ primam formam, secundam, tertiam, quartam vel, quintam possent admittere, & valde augeri numero, sed qui meum sequetur consilium numerum 100. nunquam excedet, ratio monet & in promptu est, alioqui quatuor miliones in vno demonstrarem cubiculo, quod ad cognitionem potius, quam ad actionem spectat. Nonnulli capiunt in frontibus domorum elegantium

D

tium

tium, alii in magnis libris, vnicuique sua permittitur electio; sed à nostro consilio non facile recedendum. Magis ad rem facit, ex vno cubiculo facere tria, suspensis nempe quatuor tapetis respondentibus vsu parieti: vt supra dictum est; & hi seruiunt magnis operibus & reb. applicandis, dum pro textu vnum pro interpretatione duos habent locos. Videtur nobis nō posse tradi meliores, quam prima factum est lectione & quinta: cogitent illi quantum velint, vna tantum relinquitur quæstio, an vtendum realibus an vero imaginariis, & omnes putant illos meliores, quod simpliciter verum esse fateor, sed conditione nego. Si enim in formatione horum tantum operæ studii que posuerimus, quantum ratio dicat & res exigit, intra duas tresue septimanas, vel ad summum vno mente totam hanc partem perficere non erit molestum; si bis, ter, quater



quater, indie semihora tantum huius  
incumbamus ac postea sine stu-  
dio & labore infinitos habebi-  
mus sufficientesque omnibus gra-  
uioribus disciplinis, artibus libe-  
ralibus, historiis &c. excipiendis:  
& hoc est vnum ex præcipuis quæ  
arti accesserunt, & si quid vel-  
lem in ea lectores celare, in hoc fie-  
ri posset sine suspitione doli, est au-  
tem conditio (quam si quis nullo  
modo posset attingere, non esset eis  
utendum) hæc, ut quis exacte for-  
met, & tam fortiter mentem appli-  
cet, ac toties animo reuoluat, ut iam  
ipsi desinant esse imaginarii. Ut ve-  
ro felicius id succedat, oportet pri-  
mum eligere cubiculum reale atq;  
proportionatum, idque oculis no-  
tare, manibus palpare, in hoc sen-  
sus non falluntur, vides lapideos  
parietes, trabes ligneas & asseres,  
per medium istius transire te ostio  
fingas aperto ibiq; aliud esse omni  
ex parte simile alteri, id constare ea-

D. 2 dem



52' ARS MEMORIAE.

dem materia ac figuris in 2. 3. 4. 5. &c.  
 usque ad 20. ac habebis iam domum  
 compositam. Tum eodem modo  
 duas, tres, quatuor usque ad viginti  
 vel plures domos effinges, vel qua-  
 drata vel circulari figura ordinatas,  
 in fronte cuiusque ostii imago po-  
 natur primo Christi, deinde Petri,  
 Lini, Cleti, Clemētis, Anacleti &c.  
 per omnes pontifices imperatores,  
 Reges Galliarum, Angliarum, Scotiarum, Hi-  
 spaniarum aliosque Europæ progre-  
 diendum. Siquis malit vnum in o-  
 stio, & alios quatuor in quatuor cu-  
 biculi angulis stare, plus ille qui-  
 dem proficiet, sed maior requiritur  
 etiam labor & diligentia, & de istis  
 distinctiuis hactenus nihil dixeram-  
 us, quæ suam secum fuerunt uti-  
 litatem. Nam aliud agentes, utilia  
 memoriæ retinenda commenda-  
 mus. Videlicet pontifices, Impera-  
 tores, Reges &c. ut eos quouis ordi-  
 ne semper repetere tam promptum  
 sit, atque vocabula. Habentes vnum  
 ca-



strum perfectissime memoriae impressum, instar literarum alphabeticarum, opus est aliquot ordine habere colores valde distinctos, quibus duabus rebus praesuppositis, iam intra spatium orationis Dominicae, quot voluerimus, habebimus. Nam simile castrum primo, alio in loco concipio, variato tantum colore distinctiuorum, qui in primo castro est ruber: in secundo albus, in tertio niger, in quarto viridis; in quinto flauus, in sexto caeruleus, in septimo cineritius, in octauo castaneus, in nono carneus, in decimo mortifolius, in vndecimo marinus, in duodecimo citrius: ac totidem habeo locos in vno quoque castro, quot in primo. Si vero quis malit formare domum 100. cubiculorum & in vnoquoque eorum 100. locos per tertia figuram habebit locos 250000. quod tam celeriter ac facile fit atque aliud, sed maiore ad hoc opus est praeparatione. Vnaquaeque au-

D 3 tem



54      A R S   M E M O R I Æ .

tem domus habebit in pyramide,  
 suo loco positas imagines volucrū  
 maiorū, qui sunt Aquila, Gryphus,  
 struthio, Pauo, Grus, Ciconia, Fal-  
 co, Vultur, Gallus Indicus, Anser,  
 Psittacus, Gallus gallinaceus, Gal-  
 lina, Ardea, Cycnus, Phasianus,  
 Perdix, Pica, Graculus, Turtur, Co-  
 lumba, Coruus, Cornix, Passer, Hi-  
 rundo, vt sic vna ab alia discerni  
 possit. Postquam autem vnum ca-  
 strum cum omnibus circumstantiis  
 erit memoriæ fixum, tum cessat la-  
 bor formandorum quotidie vno  
 horæ quadrante locorum, qui ante  
 hanc inuentionē per totam vitam  
 erat continuandus. Habens itaque  
 aliquis 12. castra vnicuique suam at-  
 tribuet materiam vt vnum litera-  
 rum humaniorum, alterum Theo-  
 logiæ, tertium Iurisprudentiæ, quar-  
 tum Medicinæ, quintum Diui Tho-  
 mæ sextum historiarum sacrarum,  
 septimum historiarum prophana-  
 rum, octauum Exempla memora-  
 bilium



bilium sacrorum, nonum proph-  
norum, decimum comicorum, vn-  
decimum controuersiarum, duo-  
decimum casuum conscientia &c.  
ac per subdiuisionem per domos,  
cubicula, parietes de qua octaua le-  
ctione in specie latius.

*LECTIO SEPTIMA.*

**D**E collocatione librorum & ci-  
tatione auctorum de dictatio-  
ne & celeri scriptione nunc agen-  
dum est nobis. Quod ad primum  
attinet, cum collocandi nobis sunt  
libri, necesse est imagines eorū ha-  
bere paratas, vt autem rectius hoc  
succeedat, quædam sunt obseruāda,  
1. scribendi omnes libri quos iudi-  
camus nobis exprimendos, 2. quæ-  
renda imago idonea vna vel plures  
ad eum repræsentandum, quæ su-  
metur ex materia totius libri, vel  
partis, seu capitis, vel ex titulo, vel  
ex vna duabus, aut tribus primis ti-

D 4 tuli



tuli vocibus, exempli gratia, cupio  
 exprimere Genesin: in superficie  
 libri stabit DEVS creans cœlum,  
 terram & omnia quæ in eis sunt.  
 Exodum, Moyses tenebit librum  
 transuersum, vbi filij Israel transie-  
 runt siccis pedibus mare rubrum,  
 Pharaon cum suis submergitur: Le-  
 uiticum, Moyses tenet librum in  
 cuius fronte ipsius est imago cum  
 leuita: Numerorum, Moyses tenet  
 librum in cuius fronte sunt decem  
 notæ numeri arithmetici: Deute-  
 ronomij, Moyses tenebit in superfi-  
 cie libri tabulas, in quibus descripta  
 lex Dei, quam populo explicat. Li-  
 ber primus Regum, Saul primus  
 rex Israelitarum tenet manu librum.  
 secundum David tenet, tertium  
 manu tenet Salomon; quartum le-  
 hu. Liber primus Esdræ, tenet hic  
 librum, in cuius fronte nota primi  
 numeri arithmetici. Secundus, idẽ  
 tenet librum cum nota 2. numeri,  
 idem iudicium de 3. & 4. Tobias  
 cum



cum angelo, Iuditha cum Holofer-  
no, Hestera cum Assuero, Ionas in  
ore Balenæ, Ezechias cum serra, Je-  
remias in lacu, Daniel in spelunca  
leonū, &c, Matthæus cum angelo,  
Lucas cum boue, Marcus cum leo-  
ne, Iohannes cum aquila exprimi-  
tur, & si idem diuersos scripsit li-  
bros, distinguendi sunt aliquo mo-  
do. Marcus scripsit Euangelium,  
ponitur cum Christo: Scripsit Acta  
Apostolorum, pro quibus cum A-  
postolis collocabitur. Ioannes scri-  
psit Euangelium, pro quo expri-  
mendo, ponetur in suggesto vnde  
denuntiari solet: Idem scripsit Epi-  
stolas, hoc exprimetur si mensæ assi-  
dens scribat: Apocalypsim, pro qua  
exprimenda stabit oculis in cœlum  
defixis, tanquam res nouas & admi-  
rabiles videns. Idem, vel simile iu-  
diciū est de reliquis.

Iustinianus, pro primo libro in-  
stitutionum, stabit Iustinianus te-  
nens paruū libellum manu, in quo

D s erit



18      A R S M E M O R I A E.

erit nota arithmetica primum ex-  
primens numerum, pro secundo 2.  
pro tertio 3. pro quarto 4. Idem si  
magnum teneat librum, in quo sit  
figura primum, secundum, &c. ad  
50. usque exprimens, legam libro  
Digest. 1. 2. 3. &c. Si Cod. addita fi-  
gura, legam Iustinianus Codicis lib.  
1. 2. 3. &c. Sic Nouel. & Virgilius  
libro Æneidis, 1. 2. 3. &c. stabit Vir-  
gil. cum Ænea tenens librum, in-  
scripto numero arithmetico, Vir-  
gil. lib. Bucolicorum, stabit Virg. te-  
nens manu librum, in cuius superfi-  
cie multa pecora, Virg. libro Geor-  
gicorum in superficie erunt imagi-  
nes multorum laborantium ter-  
ram, &c.

Ouidius libro tristium, Ouidius  
librum habet in manu vultu admo-  
dum tristi: De ponto, cum libro sta-  
bit in ponte, metamorphosis, in su-  
perficie libri. Daphne mutabitur in  
laurum Acteon in ceruum, & sic de  
cæteris. Nemo vnquam fuit audi-  
torum



torum, qui hic aliquam inuenit difficultatem, quæ maior videtur incitatione, quam vulgo quotationem voce barbara appellant, quæ variatur pro diuersitate professionum. Theologus dicit: Quæst. Resp. articulo, membro, parte, &c. Iurisconsultus, Inst. Dig. Cod. Nouel. tit. leges paragrapho, &c. Medicus, Fen. tract. cap. aphor. sect. &c. Philosophus, Tex. comment. reducitur autem omnis citatio ad tria capita, videlicet ad librum, ad nomē libri, & adiuncta libri, & nomini libri. De libris exprimendis modo dictum est, cui illud adiungi posse videtur, ipsos posse exprimi per imagines librorum, quos possidemus quosque in bibliotheca habemus, ex adspectu vnum ab aliis lecernentes: vt si velim exprimere, Iustus Lipsius libro 5. polit. ponam imaginem Iusti Lipsij, & dabo illi in manum meum librum, quē inter alios noui, in quo politica eius sunt: Vult aliquis citare hoc



60      A R S   M E M O R I Æ .

re hoc modo: August. lib. 2. de ciuit.  
 Dei, cap. 5. ponitur August. tenet  
 manu librum, digiti duo erecti indi-  
 cant secundo. retro cum in pariete  
 est ciuitas, in cuius supremirate est  
 turris, est statua Dei, alteram ma-  
 num iuxta caput habet extensis di-  
 gitis, quæ representat quinto, si ma-  
 ior fuerit quinario, vt libri, vel capi-  
 tis numerus non possit digitis quin-  
 que ostendi, tum oportet vel ipsis  
 notis arithmeticis maioribus, in su-  
 perficie libri positis, vel figuris ipsas  
 repræsentantibus indicare: altera  
 manu tenentes instrumenta iuxta  
 caput, simplicia vel composita, re-  
 præsentantia quem volumus nu-  
 merum. Si autem idem auctor læ-  
 pius citetur, vel diuersorum libri &  
 capita, vt à Iurisconsultis fit, qui se-  
 misfaciem vel totam continuis di-  
 uersorum auctorum citationibus  
 replent, tum valde difficilis ea vide-  
 tur tractatio: neq; vllus de arte me-  
 moriæ scribens, mihi hac in parte  
 satisfacit.

Et



Et licet multos modos tradiderint alij de hac arte agentes, tamen ego post longam rei discussionem, existimo illas citationes maiusculis literis, aut signis iuxta locum cui adhibentur scribendas, ac forti mentis applicatione, frequentiq; repetitione, oculis exterioribus sic imprimendas, ut deinde à charta ad suum locum translatae, acie mentis videantur ac repetantur. Quod mihi valde probatur, ac ad praxim reduci non ita difficulter videtur. Quod si id non placet via communis memoriae mandentur, frequenti lectione, forti mentis applicatione, & repetitione. Nihil enim est tam difficile, quin paulatim obtineri possit. Nunc ad dictationem admirabilem, omniumque nescientium captum excedentem, transeamus. Quaecunq; alteri cupimus dictare, illa primum ipsi exacte memoria tenere debemus, non cōmuni modo, sed per regulas artis, atque ita apud



62 ARS MEMORIAE.

pud nos constituamus, ut primo scribere primum, secundo secundum, tertio tertium, quarto quartum parietem, quinto mensam assignemus vel pavementum, ac deinde ex suis cuique locis acie mentis legentes dicemus vocabula, sententias aut res siue epistolas, quemadmodum exemplis facillime demonstrare licebit. In vocabulis tam certo pede firmiterque proceditur, ut si quis à principio, medio, fine, recto vel retrogrado iubeat ordine procedere, sine hæsitacione & errore succedat. In sententiis & textu continuo est maior difficultas, sed quæ demonstratione vnius horæ ita superetur, ut ante illam præteritam duodecim repetantur verbotenus eodem ordine. In epistolis & textu continuo, eodem nos hoc modo dirigere debemus: diuidenda erit epistola vel prosa in partes maiores vnius lineæ, scilicet, duarum vel trium: Deinde singulæ partes iuxta regulam senten-

ten-



rentiarum dirigendæ, pro vnaqua-  
que epistola opus est cubiculo: dis-  
positis igitur octo, decem, viginti,  
triginta, quinquaginta, centum,  
(nam eo artificium pertingit) ex  
suis cuiq; locis & cubiculis dictabi-  
mus. Si vna epistola quindecim,  
alia octodecim, alia viginti habeat  
particulas, redeuntēs præteribimus  
illos scribas, qui absoluerunt: in o-  
cto, decem, vel duodecim non ita  
difficile est, sed quinquaginta, o-  
ctuaginta, vel centum dictare ma-  
gnam requirit præparationē: vide-  
licet quatuor, quinq; vel sex men-  
sium. In qua, quod nos maxime mo-  
lestat, est: meminisse quid cuiq; vl-  
timo dixerimus: pro cuius leuami-  
ne multa fuerunt à nobis excogita-  
ta, & ab aliis suggesta, quæ iam reii-  
cimus, vtpote melioribus inuentis:  
scilicet, oportet vbi tertia forma &  
in vnoquoque nec plus nec minus  
collocare, quam in singulis vicibus  
volumus dictare, nunquam autem  
dubi-



#### 64 ARS MEMORIÆ.

dubitabo è quo vltimo dictauerim,  
atq; sic certissime procedemus, ni-  
hil hæsitantes, si ipsi exacte secun-  
dum artis regulas tenemus. Sed ro-  
gabit hic aliquis, quam vtilitatem  
habet illa dictatio, de verbo ad ver-  
bum, in quinquaginta, octuaginta,  
vel centum epistolis? Respondeo  
nihil esse tam ieiunum ac sterile,  
quod non habeat suam vtilitatem,  
si loco & tempore debito adhibea-  
tur: prima vtilitas est, ipsa cognitio,  
in qua nos id assequimur, quod per-  
spicacissimi quiq; neutiquam pos-  
sunt animo comprehendere: secun-  
da, si quis ita sese in hac parte exer-  
cuit vt feliciter possit id præstare,  
ille si coram hominib. in dignitate  
constitutis, velit ostendere, immor-  
talem nominis gloriam conseque-  
tur, vnusquisque in alias, ad amicos  
rem tam admirabilem transcribe-  
ret prouincias, historicus in suam  
inserirer historiam, tanquam rem  
summa dignam admiratione, & an-  
tea



tea nunquam visam, alij ex eo in  
 suas transferrent historias, quocun-  
 que ibit, in ea, vel alijs ciuitatibus,  
 digito monstrabitur, eritque omni-  
 bus admirationi: tertia qui à secre-  
 tis est imperatori, aut regi, mortuus  
 est, multi in locum eius cupiūt suc-  
 cedere, inter alios vnus est peritus  
 edendi speciminis supra dicti, of-  
 fert libellum & specimen ac se o-  
 mnibus alijs præferendū ait, si suis  
 rebus Imperator vel Rex ille bene  
 consultum velit: neq; solum dicta-  
 turum 100. epistolas, sed etiam 100.  
 epistolarum materiam semel audi-  
 tam sic arti applicaturum, vt reuer-  
 sus in Musæum eas in ordinem ac  
 debitam redigat formam, ex quo  
 patet omnia à se retineri posse, quæ  
 coram imperatore aut rege dice-  
 rentur: quorum aliqua pars non ra-  
 ro effluit, non sine incommodo Im-  
 peratoris, Regis, aut Reipub. quæ  
 considerata mouere possunt, vt a-  
 liis omnibus præferatur. Vel est, qui

E      stu.



studiis diligenter incumbit, per  
 ato cursu philosophico à superiori  
 facultate, morte patris impeditur, à  
 quo potuit sustentari viuo, sed ces-  
 sante iam lucro, viduæ defunt eæ fa-  
 cultates, offert libellum supplicem  
 principi Ecclesiastico vel ciuili, de-  
 siderium ac mentem indicat, petit  
 recipi in numerum alumnorum, ne  
 repullam patiatur, offert specimen,  
 admittitur, admiratione & spe con-  
 cepta de obsequio & seruitio Rei-  
 pub. Christianæ ab illo præstando,  
 recipitur inter alumnos, continuat  
 studium, cursum absoluit, ac iam  
 certatim ad diuersa officia sollicita-  
 tur, factus non sibi tantum, sed fa-  
 miliaæ baculus, & ornamentum. A-  
 lius iniecit mentionem, se 20. aut  
 25. dictaturum: alij supra fidem esse  
 iudicant, certant deposito pignore,  
 ille ex animi sententia re gesta, pi-  
 gnus 100. aureorum aufert. Postre-  
 mo cupit quis admirationi esse a-  
 liis, ac per ora multorum volare? in  
 cœtu



cœtu idoneo proponit animi gratia, si faciat, DEVS bone quanta hic admiratio, qualis de eo opinio, quæ fama! Sed hæc nimis operosa, & à communi praxi remota, cupitis scire modum in vsu quotidiano positum, vt scilicet, accepto literarum fasciculo, lectisq; ordine epistolis, statim dicemus, 4. 5. 6. 7. 8. nam vt pluribus rarissime datur occasio, quamuis per artem facilius sit duodecim, quam sine arte tribus dictare aut quatuor, quod à nonnullis factum legitur: fiet hoc facile, & tum pro 20. epistolis, vno tantum opus est cubiculo formæ tertiæ. Lecta vnâquaq; , considero quid respondendum, eaque diuisa per regulam rerum suis pono locis, ad vnam tres articuli, ad alteram quinque, ad tertiam duo, ad quartam quatuor, ad quintam vnus, ad sextam quatuor, ad septimam duo, ad octauam tres sunt rescribendi, subito ac paucissimis colloco imaginibus: deinde iu-

E 2 beo



beo excipere scribas, dirigo me secundum artem, ac feliciter succedit negotium.

Tribus modis tam celeriter scribere possumus, atque aliquis loquitur. Primus nullam requirit exercitationem præcedentem, quia ex tempore ad praxim redigi potest ab iis qui sunt ita versati in materia de qua agitur, ut eius terminos recte percipiant, atque tum scribitur tantum prima litera longiorum dictionum, spatio relicto aliis postea supplendis, quod non erit difficile propter recentem memoriam, si statim fiat repetitio.

Secundus fit per abbreviationes, qui non omnino ab usu communi est remotus, sed perficiendus est, colligenda duo millia vocabulorum vltimatorum, eius professionis, cui quis dat operam eoque ordine scribenda, & abbreviationes quas ex antiquis libris eruimus à latere addemus, si bene factæ, quod si pluribus



bus literis constent, superflua reii-  
cienda, vel si corrigi possunt, lima e-  
rit admouenda: quorum non inueni-  
tur abbreviatio, nobis erit excogi-  
tanda, fit autem omnis vel per unam li-  
teram, vel per duas, aut per tres, raro  
debet ex quatuor constare, ut, n. g, g,  
enim, ergo, igitur, ex duabus prima  
& ultima, tn, qm, tamen quonia, vr,  
videtur: vel ex tribus, ut qdm, oio,  
opt, vbr, quemadmodum, omnino,  
oportet, videbitur: ex prima ultima,  
& una ex mediis, maxime idonea ad  
representandum. Multum enim  
interest quamnam ex mediis sum-  
atur. Si ex opt, aliam quam p ex me-  
diis sumas, & d, ex qdm, non erit tam  
elegans vocabulum. Habens itaque  
impletum numerum, labor subeun-  
dus quotidie memoriae mandandi  
quinque vel decem, aut viginti, ut  
citius progrediatur: mane qua-  
drante horae decem, & vesperi toti-  
dem, donec omnes tam exacte te-  
neat, atque nunc in promptu habet

E 3 notas



notas alphabeticas. Tum haud dubie loquentem calamo facile assequetur. Tertius fit per signa, & est nobilissimus ac compendiosissimus. Seliguntur vocabula talia, & eo modo quo dictum est in secundo: ordine describuntur: unicuique suum opponitur signum: deinde memoriæ commendantur, ut dictum est supra: Sufficiunt autem centum signa, quorum vnum quodque vigesies varietur, sicuti autem hoc fit in centum, ita in cæteris omnibus. Exempli gratia: T. testamentum, T, testari: T, testator T, testamentaliter, O, obedientia: O, obedire: O, obediens: O, obedienter, &c. Intelligenti pauca. Facile est autem cum numerum excogitare vel ab aliis accipere: vocabula scribentur ordine, deinde scinduntur forficula singula, miscebuntur agitatione in pileo vel olla, ne quæ ab eadem litera incipiunt coniungantur, deinde prout vnumquodque in



in manum venerit ascribetur signo. Quod hoc modo scriptum est, à nemine mortalium, imo ne qui ē ab omnibus simul huic rei operam nauantibus, naturaliter potest detegi, etiamsi totam vitam insumerent. Si vero quis velit conuenire in interpretatione signorū cum aliis, tum vnus alterius legeret scripturam, si vero hodie cum nonnullis conuenero, cras velim alio ordine componere signa, iterū erunt tam ignari lecturæ, atque alij, variatio potest multis fieri modis.

Hos tres modos licet miscere, vt vnum vel duo per primum, deinde per secundum vel tertium, tum rursus per quemlibet trium ad libitum cuiusque.

Est autem obseruandum in scriptione celeri, non omnia vocabula esse ponenda, sed tantum necessaria, ad rem nobis suggerendam: ornatus gratia in publico loquentes, & captandæ beneuolentiæ,

E 4 plu-



pluribus quam opus est, vtuntur,

*OCTAVA LECTIO.*

**Q**uomodo septem artibus liberalibus, grauiorib. disciplinis, Theologiæ, Iurisprudentiæ, Medicinæ applicetur; quomodo Procuratores, Aduocati, Cōsiliarii, Præsides, Legati ad Principes, & alii ea in suo quique officio vti possit, nunc est declarandum. Grammaticæ, Rhetoricæ, & Dialecticæ, omnium difficilime accommodari potest, Arithmeticæ, Musicæ, Geometriæ, & Astronomiæ, facilius, quod hæc idoneas habeant imagines, quas in illis inuenire difficilimum est. Capienda est itaque Grammatica discrete composita, in quo nihil rerum necessariarū desit, & cui nihil etiam sit superflui, bono ordine & præceptionum veritate insignis, diuidēdo in quatuor partes, Rudimenta, Syntaxim, prosodiam, & annotationes, Rudimenta ponentur in primo latere



tere primæ domus castri literarum  
 humaniorum, syntaxis in secundo.  
 Prosodia in tertio, Annotationes in  
 quarto latere. In primo cubiculo a-  
 liaque nonnulla, literæ earumque  
 diuisio, quid ex ipsis fiat, & octo o-  
 rationis partes vsque ad Nomen. In  
 octo sequentibus cubiculis omnia  
 quæ de nomine habentur, In deci-  
 mo cubiculo Pronomen, in octo se-  
 quentibus omnia de verbo, In deci-  
 monono cubiculo de participio, In  
 vigesimo de Aduerbio, In vigesimo  
 primo de coniunctione, In vigesimo  
 secundo de Præpositione & Inter-  
 iectione: Vacant tria cubicula. In  
 secundi lateris primo cubiculo De-  
 finitio, Diuisio, Propositum seu fi-  
 nis, & in quarto pariete quinque re-  
 gulæ concordantice, in sequentib.  
 duobus cubiculis, Regimen Nomi-  
 natui, in alijs duobus genitiui, Sic  
 Ablatiui, Accusatiui & Datiui. Item  
 Infinitiui, Participii, Aduerbii, Cō-  
 iunctionis, Præpositionis, Interie-



tionis, In aliis duobus de figuris. In  
 tertio latere Prosodia, quæ valde  
 paucis cubiculis comprehendi po-  
 test: sed non refert si vacent aliquot  
 In quarto latere Annotationes scitu  
 necessariae. Eodem modo Rhetorica,  
 Dialectica & ceteræ in quatuor  
 æquales diuidantur partes, & appli-  
 centur vt dictum est, in genere qui-  
 dem, sed in specie malitis scire.  
 Quinq; modis exprimi omnia pos-  
 sunt, quorum aliquem eligemus no-  
 stro captui, & ingenio conuenien-  
 tiore. Primus est omnium difficili-  
 mus, vt videlicet per imagines qua-  
 lescunq; figurentur. Secundus mi-  
 hi præ cæteris placet: qui magnis li-  
 teris repræsentat insigni colore: &  
 sic in vnoquoque loco, definitio-  
 nem, diuisionem, aut aliud pono, q̃  
 lineam vnā, duas vel tres conti-  
 net, & hoc locum habet in omni-  
 bus non habentibus in promptu i-  
 mages. Tertius transfert sex, octo,  
 vel decem lineas impressas à libro  
 &



& disponit in suo loco parietis, & sic multa in vno cubiculo collocantur. Quartus librum scindit in partes & eas materialiter affigit, ita vt in centum locis totam videat Grammaticam, in totidem Rhetoricam, Dialecticam, & Biblia, Diuū Thomam, Institutiones Iuris, Dig. Cod. Nouel. Inst. Med. Hippo. Galenum, & alios, Historias, & quicquid præterea voluerit, etiam si omnes scientias cupiat vno concludere cubiculo, & cum placet oculis leget corporalibus. Quintus est vt diuidatur Grammatica, vel qualibet alia scientia in partes minores & in vnoquoq; loco, sine imaginibus aut literis, collocetur aliquid. E. G. in primo Definitio, in secundo nomen habet à literis, quas Græci appellant grammata, in tertio diuisio literarum, in quarto quod fiat ex literis, syllabis, dictionibus; in quinto octo partes orationis, & sic vltius progrediendo ad finem vsque libri.

Iuuat



Iuuatur hic tantum memoria locorū ordine, & diuisione, quibus si accedat exercitatio, mirum quantum producat effectum.

Ad Theologiam transeamus, quę pro materia habet Biblia, in primis igitur hæc collocanda: Quod vt, feliciter succedat, valde iuuabitur variis bibliorum per imagines editionibus, quas si velimus cōferre, tota biblia expressa videbimus. Sed quoniam illi imperiti fuerunt artis memoriæ, forte addēdo, detrahendo, transponendo poterimus corrigere, & arti perfectius applicare. Non autem sufficit habere Biblia expressa per imagines, sed oportet habere interpretationē textus, vt emur ergo cubiculis triplicatis, & in primo loco ponetur: In principio creauit DEVS cœlum & terram, in opposito explicatio, quæ quoniam solet esse longior, interiorē habebit locum, ita vt textus duo loci respondeant, Theologus cupit  
præ-



præterea retinere conciones, quas applicatas in castro Theologiæ disponet secundum regulas, de retinenda concione ostensas, accedente repetitione, omnes in specie retinebit: & cum illi ex tempore de realiqua loquendum, tantum de qualibet re proposita afferet se materiæ, ut futurum sit difficilius exitum, quam introitum inuenire.

Deinde quatuor Doctores Ecclesiæ vel alios quoscunque controuersiam quamlibet cum vera interpretatione ac si bonus est Philosophus, quod requiritur in illo qui controuersias vult attingere, ad omnes obiectiones ab aduersariis allatas, facile respondebit, deteget vitium argumentationis, videbitur etiam quomodo casibus conscientie hæc ars applicetur, atque ex his Theologum, vel Theologiæ studiosum, colligere posse existimo, quomodo cuicunque parti Theologiæ applicari possit. Quod ad studiosum



sum Iurisprudentiæ, consuluerim  
quasi per præludium omnes titulos  
per artem disponere, regulas iuris &  
paragraphos, ut recto, & retrogra-  
du, & intercalari ordine promte re-  
petat: deinde in eodem Iurispru-  
dentiæ castro, in vna domo ad quam  
peruentum erit, quatuor libri insti-  
tutionum, in vno latere primum, in  
altero secundum, in tertio tertium,  
in quarto quartum. In sequenti qua-  
tuor libri digestorum: totidem in  
sequenti, donec omnes collocati.  
Deinde ad Codic. transitur, ac mo-  
do dicto 12. libri disponuntur: po-  
stremo ad Nouel. veniendum, & cō-  
mētationes in Corpus Iuris Mynsin-  
geri, Gailii, Wesembecii, Cuiatii,  
& aliorum sed quomodo id fiat in  
specie debetis intelligere, duobus  
modis id fiet, primo, ut primus titu-  
lus ponatur in medio primi parietis  
primi cubiculi, & in locis circum-  
stantibus, quicquid de eo notatu di-  
gnum est, de eo titulo. In secundo  
prima



prima lex primi tituli & in circumstantibus octo vel viginti locis. In medio tertij primus paragraphus, in medio quarti secundus paragraphus; in sequenti cubiculo quatuor paragraphi sequentes & sic de cæteris, donec omnes paragraphi fuerint collocati, tum secunda lex & paragraphi, deinde tertia & paragraphi, donec omnes tituli, leges & paragraphi sint dispositi, cum iis in circumstantibus locis, quæ notatu maxime digna vibebuntur: Alter modus est, ut tot sumantur domus, quot sunt tituli, & in vnaquaque titulus cum legibus, & paragraphis, ita ut non opus sit vnaquaq; domo egredi, nisi omnibus legibus, & paragraphis inueniatur, quicquid de eis scitu dignum est & necesse.

Sed Iurisconsultus fit Aduocatus, Confiliarius vel præses. Aduocatus quod sibi dicendum disponet, foeliter proferet, quicquid viva voce ab aduersa parte dicitur, excipientur,



pientur, & quicquid ad vnūquem-  
que articulū postea à se erit respon-  
dendum. Habebit cubicula opposi-  
ta; in primo ponet ea quæ in causa  
egerit; in opposito collocabitur  
quicquid ab aduersarijs cōtra suum  
clientem actum est; atque ita per-  
multa acie mentis transiens, videbit  
quid à se in causa fuerit actum, & in  
opposito quid ab aduersarijs: oc-  
currentibus itaque in via publica  
clientibus, & de causis suis confuso  
ordine interrogantibus, considera-  
bit in quoto hæc vel illa cubiculo &  
acie mentis percurrens, vnicuique  
respondebit, quasi omnia in mani-  
bus haberet descripta. Si modo be-  
ne suum fecerit officium, & repeti-  
tio non fuit neglecta. Si vero consi-  
liarius, causas de quib. ad consilium  
referendū, disponet, ac certius suo  
fungetur officio. In suffragijs ita pro-  
cedet, vt habeat locos paratos, sin-  
gula ab alijs prolata disponet, per re-  
gulam verum, ex quibus suum faciet  
suffra-



suffragium, deinde aliorum post se  
etiam locabit, & omnibus latis, si  
quid suo adiungendum putabit, ut  
perfectius sit proferet. Si autem  
Præses fuerit, totam causam utrinque  
agitata, subito excipiet, disponet  
deinde suffragia singulorum, ex quibus  
perfectiorem pronuntiabit sententiam,  
quæ quidem iam sunt naturalis  
memoriæ bonitate, & longa  
exercitatione, arte vero succurrere  
multo felicius perfectiusque omnia  
succedere animaduertemus.

Ex his Iurisconsultum, aut Iuris  
studiosum perspicere arbitror, quomodo  
artem suis accommodet studiis,  
& functioni. Transeamus ad  
Medicinam, studiosus Medicinæ  
per præludium disponat in castro  
omnia sua simplicia & aphorismos  
Hippocratis, Deinde institutiones  
Medicinæ, postea compendium Galeni,  
Hippocratis & aliorum: Causas  
& indicia cuiusque morbi cum remediis,  
Prescriptiones pro vnoquoque

F

que



que morbo, quas deinde pro intentione, vel remissione, qualitate personæ, ætatis, sexus, temporis, & loci, augere, vel minuere poterit, ut illa omnia semper habeat, mediante repetitione in promptu. Consistit autem Medicina in duob. potissimum 1. In conseruanda valetudine 2. In morbis depellendis. Conseruantur sobrietate, non solum in victu & potu, sed in omni præterea actione, & moderata corporis exercitatione, saltus, deambulationis &c. Omnium difficilimum videtur recte posse cognoscere morbum, quod fit inspectione oculorum, lingue, vrinæ expulsi, & maxime ex responsione patientis, quem tam diu rogabit, donec aliquid eliciat, ex quo tanquam vates colligens omnia, dicet causas, dolores, tempora, intensiones, interualla & si morbus aliquis est simplex, facile adhibentur remedia, & nunquam fere ex simplici morbo homo moritur, sed si plures intricati sint,



ti sint, tum difficilior est cura, & hi tales solent nos è medio tollere, quibus curandis nobiliore opus esse puto medicina: Chemica scilicet (quam quidam Paracelsisticam vocat) quæ extractis oleis & aquis præstantissimis; aliisque singulari modo præparatis, effectus edunt admirabiles: ac ubi communis abstinet Medicus, de salute ægri desperans (pace vestra quæso hoc dictum sit Galenici & Hippocratici) illi præstantiorib. medicinis ægro salutem quasi certam, Deo fauente, promittent, ac restituent, nulla stipulata mercede, nisi sanitate restituta. Nō quod his verbis aliquid derogatum velim Galenicæ arti, sed quod partem vtramq; coniungendam, nam Chemica, directa rationibus & exercitiis quæ passim fieri in scholis solent, aliquid singulare, nec laudo illos, qui sine studio & exercitatione, solo usu, nobiliorem partem illotis quasi pedib. volunt accedere:

F 2 sed



sed hic verum quod de Poesi ait Horatius : Alterius sic altera poscit opem res : & coniurat amice.

Legatos ad Principes velim esse in Rhetorica & Dialectica versatos, ac præterea multarum rerum habere experientiam : quibus nisi ornatus fuerit, non satis idoneum puto tanto muneri. Habebit cubicula triplicata, in primo loco primum disponet per regulam rerum, articulum & quod tū illi occurrit respondendum, in loco opposito, ita in cæteris progredietur, usque ad 20. 30. 40. 50. absoluta nomine Regis vel Principis narratione conuertet se ad primum locum, & ex duabus aut paucissimis imaginibus leget ac repetet articulum : ex opposito responsum, nullo prætermisso, quod quidē quotidie fieri videmus à multis in decē, viginti, viginti quinque, aut triginta, exercitatione & longo usu, sed artis adminiculo, & certius id ipsum, & in pluribus fiet. Procuratores



res quemadmodum se dirigere debeant ex iis, quæ de Aduocatis dicta sunt, poterunt animadvertere, ideo ne longiores sumus, vel sæpius eadem dicamus, inde petenda relinquo.

Mercatorum actiones omnes sunt figuratæ, & imagines habent in promptu ideoq; sicuti libris singula inscribere solent, ita faciant in locis per imagines, vel per literas maiores insigni colore, & breui exercitio consequentur promptitudinem legendi acie mentis.

Nuncii & alii, ex supradictis etiam suæ poterunt succurrere memoriæ, quamvis mihi ars nobilior videatur, quam ut alijs quam studijs excultis demonstretur: non enim ex quouis ligno fit Mercurius, ideoque cum iudicio artes sunt alijs tradendæ.

Ex ijs quæ sexta, septima, & octaua, lectionibus dicta sunt, animaduerti potest bibliotheca omnium li-

F 3 brorum



brorum arti applicatorum. Nam cum singula suis castris, domibus cubiculis, parietibus, locis per aptam diuisionem in partes maiores & minores, applicata & expressa sint, ut ad ea acie mentis confugientes, legere vel saltem repetere valeamus, non obstat loci distantia, ut experientia cuique constare potest, quoscunque ergo libros per artis regulas disposuerimus (potest autem id in pluribus fieri) ad hos confugere licebit, tanquam bibliothecam materialē, & inde quaecunq; libet, legere, scribere ac depromere, quæ magno iudicio certo aliquo loco cōcipienda, & firma relinquenda, nam momento temporis in eam nos mente sistere licet, & ea uti. Si quis penitus rem introspiciet, verum nos dicere inficias non ibit. Si quis vero obiter tantum audiat, & legat, nec exactius examinet, forte non satis assequetur: sed nos initio stipulati sumus amorem & desiderium adferenda,



renda: nihil alioqui magni assecu-  
turos auditores vel lectores.

*NONA ET VLTIMA  
LECTIO.*

**R**Estant vt 28. regulas in me-  
dium adducamus, quibus ob-  
seruatis, maiore cum gratia, memo-  
riæ ars exercetur, quæ tam faciles  
sunt, vt lectæ ex superioribus intel-  
ligantur: ideoque aliquas tantum  
exemplis illustrabimus, vt ea occa-  
sione dicamus de arte memoriæ,  
neque locis neque imaginibus con-  
stante. Pro prima regula igitur hæc  
erunt obseruanda, quod oporteat  
imaginibus dare actiones ipsarum  
actioni convenientes: non enim  
recte actio fabri lignarij conciona-  
tori, aut contra attribuitur: Secun-  
da. Quando aliquis concionem, o-  
rationem, aut causæ actionem, artis  
regulis applicuit, in dicendo caue-  
re debet à gestibus indecoris ab arte  
pronunciandi, vt si immobilis, defi-



xis in parietem vel in terram oculis  
staret, seu respiceret in hunc vel il-  
lum locum, &c. Nam ex præcipuis  
est posse celare artem, dexteritate  
& libertate gestuū observata. Ter-  
tia, si forte occurrāt 10. vel 12. voca-  
bula, quæ quis videtur retenturus  
sine applicatione, tum non opus est  
subire laborē imaginum collocan-  
darum, sed sufficit notare præci-  
puum, quod nobis alia reducat in  
memoriā. Ex his dubito an ex men-  
te illius, qui dictam regulam poste-  
ris reliquit, alius quis elicuerit ar-  
tem illam, quæ nec locis, neq; ima-  
ginibus utitur: quæque prima fron-  
te parui videtur momenti si tamen  
debito modo applicetur incredibi-  
les producit effectus, ea sic se habet.  
Excogitantur vocabula quædam  
artis, in quibus vnaquæq; litera re-  
præsentat primam sententiæ dictio-  
nem, seu primariam exempli me-  
morabilis vel historiæ: qua habita,  
facile excitatur memoria ad repe-  
ten-



tendum quod iam antea imprel-  
sum habebat: e.g. P. uton sin: P. Prin-  
ceps, V. ut in mare, T. tyrannorum,  
O. obedientia, N. nulla, S. seruire,  
I. in rebus, N. nobilis: initia sunt o-  
cto sententiarum. Sic sequens: aua-  
magaserap: refert duodecim exem-  
plorum vocabula primaria, quibus  
solet regula rerum illustrari. Sed vi-  
detur melior esse modus, si vocabu-  
la sint ex syllabis composita: ut, ant-  
uespal, Antiochus, Vespasianus, Al-  
exander: plus enim memoriae suc-  
current. Non potest ea exerceri ex  
tempore, sed oportet per otium hæc  
vocabula excogitare, deinde ex  
multis facere aliquot carmina, vel  
hexametra, vel elegiaca, vel saphi-  
ca, & ad miniculo vnus elegiaci 15,  
aut plurium sententiarum, ex-  
emplorum memorabilium, vel hi-  
storiarum meminisse possumus: sed  
alias hic subiungamus regulas.

4. Oportet imaginibus tribuere  
motum, si vero res fuerit immobi-

F 5 lis,



lis, ponenda est persona, quæ decenti actione moueat.

5. Non conuenit imagines esse ociosas, alioqui non satis excitaret memoriam. E. G. si equus ponatur, debet pede terrā pulsare: si lupus oues deuorare, & hæc duæ regulæ satis patent ex regula vocabulorum intellectorum, vbi dictum est, attribuendas excellentes actiones.

6. Si res est animata, sed parua, vt acarus, culex aut similis, tribuendæ erunt imagines maiores, seruata tamen ipsamet figura: vt si culex magnitudine columbæ ponatur, acarus oui, &c.

7. Imagines habeant proportionem ad locum, & non excedant, vt à pictoribus fieri consuevit, qui in exigua tabella exercitum, vel regionem magnā ad oculum monstrant.

8. Requiritur præterea vt personæ in locis collocatæ sint grandes, viuæ, & efficaces, quoad fieri poterit: quoniam plus excitant memoriam



riam, quæ etiam satis est explicata in regula vocum intellectarum.

9. Ne sint solitæ esse in loco, in quo collocandæ erunt, non enim satis efficaciter excitarent memoriam: vt, si sedes consuevit esse in loco, & tamē ibi pro imagine ponenda, inuersa vel pendens constituitur; quo signo constabit, non rem ordinariam, sed formatam esse per imaginem.

10. Ex improviso collocantibus sufficit vnā in loco ponere imaginem, sed per otium & lente si fiat, non est inconsultum plures vno in loco constituere, bene distinctas & commodē se oculis mentis offerentes.

11. Imagines habeant actiones deformes, fædas vel ridiculas, quia plus mouebunt, fiat tamen sine inhonestâ, & indecorâ representatione.

12. Docte Cicero monet de vigore seu vita imaginum, quoniam res, quas



quas experientia cognoscimus intense facere ad sui cognitionem & contemplationem, idoneæ sunt ad efficaciter excitandam memoriam, quales sunt res nouæ, raræ, admirabiles, detestabiles, ridiculæ, deformes, horribiles, monstrosæ, vel excellentes pulchritudine. Item res excellentes in dignitate, vel in contrario, vt Papa, Imperator, Rex, pauper laceris vestibus, scabie plenus, &c.

13. Repetitione quadam utendum in collocatione imaginum, positis quinque vocabulis, quatuor vel quinque sententiis, vel periodo, repetenda priusquam ulterius progrediamur: illa & diligens consideratio valde stabiliunt memoriam.

14. Si hoc die res aliqua posita sit pro imagine, eadem pro alia re non est ponenda sequenti die, vt si hodie imaginem agni pro agno posuerimus, cras eadem non erit utendum pro innocētia: quoniam confusio-



fusionem posset inducere, præsertim si prioris non simus obliti, aut non bene fuerit per signa variata, aut bene firmata distinctione mentis, & repetitione.

15. Cum oratio vel Periodus memoriæ commendanda est ad verbum, primum bis terve legenda est tarde & attente, deinde diuidenda in partes maiores, & minores, quarum imagines collocantur in locis, vt supra dictum est.

16. In collocatione vocabulorum, hæc genus per sexum indicant, vt si diuitiæ exprimendæ, fœminam diuitem ponam, si liber virum exercentem actionem libro.

17. Figuræ & imagines habeant proportionatam altitudinem, ne oculus se nimium debeat eleuare, vt videat; aut nimium se dimittere: deinde cauendum ne imago vna alteri superponatur: nam prior deleatur.

18. In formatione imaginum non oportet



oportet nimium festinare, nisi vr-  
geat necessitas, nam occurrente  
postea imagine magis idonea, diffi-  
cile erit eam collocare, alia prius  
sublata, & molestum omittere me-  
liorem: considerata igitur omnia  
diligenter, antequam imagines col-  
locentur.

19. Ante omnia videndū, vt ima-  
gines sint rerum notissimarum, &  
abstinendum à fictis & incognitis,  
cum haberi possunt veræ & cogni-  
tæ, & à minus cognitis cauendum,  
occurrentibus plus manifestis.

20. Quemadmodum similitudo  
locorum multum obest in iis for-  
mandis, ita etiam imaginum in ea-  
rum formatione: ideoq; danda est  
opera, vt sint diuersæ, ne alioqui er-  
ror suboriatur: quæ diuersitas faci-  
le habetur, vel per signa, res attri-  
butas, actiones, vel alia accidentia:  
vt tres Papæ, vnus clauem, alius an-  
chorā, tertius cornu manu teneat:  
tres viri, vnus saltat, alius pugnat,  
tertius ludit alea, &c.

21. Ha-



21. Habenda quoque ratio est æquiuocorum, & synonymorum, ne pro cane cœlesti dicatur terrestris; pro petra saxum; pro ense gladius; pro fœmina mulier, &c. ne cum res diuersis exprimantur nominibus, vnum pro altero ponatur, quæ mētis attentione distingui possunt, in collocando & repetendo, vel alio signo.

22. Si plures imagines exprimendæ sint vno in loco, personę variandæ sunt, vt vna vel duę magnæ, cum pluribus paruis, ne tam multi impleantur loci, & repleti diuersitate ipsa sint efficaciores.

23. Cum verba & conceptus capiuntur charta, & in loco collocantur, non est applicanda memoria chartæ, vel locis, sed his solum, quia distractio parit confusionem, & vacillationem.

24. Hac arte non est vtendum in omnibus passim rebus, sed tantum in retentu difficilioribus, vt in causarum



farum actionibus, disputationibus concionibus, &c. Potest tamen aliquis, successu temporis rebus quibuslibet grauioribus, magisque feriis applicare: vt latissime patet ex octaua Lectione.

25. Requiritur ad hanc artem bene exercendam vacatio mentis, ne per occupationem exteriorum virtus naturalis distrahatur, minusque idonea sit ad officium discrete faciendum: iuxta tritum vulgari sermone prouerbum: Pluribus intentus minor est ad singula sensus.

26. Vt foelicius succedat in hac arte exercitatio, requiritur in operatore mansuetudo, ne ira, amore inordinato, odio, impatientia vel alio turbetur affectu.

27. Sobrius quoque sit, ne per ebrietatem vel crapulam virtutes naturales suffocentur, alioqui sensus interiores superfluis humoribus impediuntur, vt recte suo nequirent fungi munere.

28. Tem



28. Tempus magis idoneum, cum  
cæteris fere in rebus tum præcipue  
in studiis, est matutinum; quia post  
quietem, & dum liber est animus ab  
aliis occupationibus, aptior est ad  
suscipiendum; iuxta prouerbium:  
Aurora musis amica est: Non quod  
vesperi hora 7. 8. 9. non liceat qua-  
drante vel semihora huic exercitiõ  
vacare, velut etiam 8. 9. 10. ante me-  
ridiem, & 3. aut 4. post meridiem si  
cui per negocia liceat (nam ita fa-  
ciendum artis amatoribus, præcipue  
studiosis) sed quod vtilius commo-  
diusque sit tempus magis idoneum  
eligere, reb. grauib. expediendis.

Sed transeamus ad methodum  
studendi artibus liberalibus, & gra-  
uioribus disciplinis, minore labore  
& fructu maiore, connexam arti  
memoriæ qua quis cõmitones su-  
peret hoc destitutos, quamuis in-  
genio & industria præstantiores.  
Quã quidẽ perspicaciore ingenio  
Lectores p se colligere queant ex o-  
mnibus



mnibus supradictis, tamen in aliorum gratiã eam hic nũde proponemus. Cõsistit ea in vñdecim articulis: Vt eius disciplinæ, cui volumus dare operam, auctores præstantiores noscamus, ac vñum ex omnibus Principem eligamus, in quo omne studium, & industriam collocemus, reliquos tamen semel percurramus. Distribuendi erunt in tres ordines, in primo erit primarius ille, vt in Theologia, Biblia, in Iuri(s)prudentia, Institutiones, & Corpus Iuris, in Medicina, Hippocrates & Galenus; in Philolophicis, Aristoteles; inter oratores Cicero, inter Poetas Virgilius, &c. Habendi tamen & legendi secundi & tertii ordinis auctores, vt si quid vtile & notatu dignum, quod non est in primario, aut non tam bene, inde transferatur in suum locum apud Principem. Nemo enim in omnibus eque excellit, & vilis aliquis scriptor, interdum partem aliquam melius tractat, quam excellens,



lens, qui cum plurima egregie scripserit, quædā tamen ab eo non tam excellenter tractata, atq; apud alios medijs aut infimi ordinis inueniuntur, qui multa vulgariter, vnum vel duo eximie tractarunt. Præterea quæ plures eadem habent, absolute & perspicue satis in vno seruanda notatis in margine locis, in quibus apud alios inueniantur, vel saltem in indice referantur.

2. Libri deinde eorum in compendium redigendi, transportatis eo omnibus scitu necessariis, vt quasi vnum ex omnibus fiat corpus.

3. Tum apte diuidantur in libros, capita, materias, idque per partes maiores & minores.

4. Vnaquæque imago, quæ adest semper, ac se offert exprimenda, & suis quæque locis, vt supra dictū est, disponenda.

5. Repetitio quotidiana partis alicuius maioris certa hora est instituenda, vt parta conseruetur, & iu-

G s sta



ita indies fiat accessio, quod caput est in omni studio.

6. Vulgo nota sunt de lectione praevidenda, diligenti mentis interdocendum attentione, & retractanda, quae pauci observant: qui vero id faciunt, hoc solo, reliquos id negligentes, longe superabunt.

7. In disputationibus, paucae, sed utiles quaestiones eas si ignoremus memoriae commendantes, aut libris, ut ex ipsis fructus sequatur: neglecta illa puerili disputatione, qua certant liberare se, ne ad pulsum finiendae disputationis in Catalogum referatur ac à Praeceptore die Sabbathi, si saepius (quod casu fieri potest) notati fuerint, negligentiae acculentur: nulla fere alia in disputando utilitate.

8. In dubiis frequenter doctiores commilitones, vel ipsi professores sunt consulendi, quod quidam negligunt, timentes proderi suam incapacitatem sed depellenda est ista  
timi-



timiditas, studijs pernicioſa, quid enim tua refert, ſi finito curſu, tu omnium ſis doctiſſimus, quam Profeſſor de te habuerit opinionem? quamuis frequens dedubiis conſultatio, infallibile ſignū ſit diligentiae.

Nota eſt Ariſtotelis ſententia, Dubitare de ſingulis non eſt inutile.

9. Omnia ſemper ſtudia fiant per interualla temporis, vbi hora in ſtudijs poſita, tātū per reſpirandū, optimen. ita ſuccedūt: ac plus proficiet ſex vel octo quotidie horas impendens intermiſſione quater interpoſita, quam qui à quinta ad vndecimam, & à prima ad ſeptimam vel octauam continuis ſenecat laboribus, ingenium obtundens potius quam exacuens.

10. Tempore feriarum, poſtquam animus honeſtis recreationib. fuerit relaxatus, & corpus moderato reſectum exercitio, ſaltus moderati vel artiſcioſi, deambulationis pilae, &c. aptiora ſunt multo ad ſtudia,



valetque tum acies mentis, vt cultri post iustam acuitionē. Si igitur duabus, aut tribus horis lusui honesto tributis, vna subtrahatur studiis tribuenda, deinde per vnā aut duas ad lusum redeatur, illa plus proficitur, q̄ aliis duabus, & ingeniū tum penetrare, & quasi in clara luce videre experiemur, ad q̄ alioqui cæcutimus.

II. Ad hanc methodum etiam facit plurimum index vocabulorum, sententiarum, rerum, locutionum, artificii Rhetorici, & Dialectici, &c. & omnium quæ in authoribus leguntur, aliqua de causa, notatu dignorum, quæ ad indicem referenda, factam per locos cōmunes, Deus, angelus, anima, corpus, Pontifex, Cardinalis, Episcopus &c. Imperator, Rex, dux &c. per dignitates Reip. Christianæ, Ecclesiasticæ & ciuilis, per nomina virtutum vitiorum, officiorum, & exercitiorum, prout ab aliis loci illi communes digesti sunt, nō quod omnia  
sint



sint describenda, quod maximi esset negotii, sed vno vel altero tantum verbo, vel sal: ē quam paucissimis fieri poterit, annotandus locus, in quo hæc aut illa inueniantur: ad eum fere modū (q̃ quidem attinet ad materias) quo index biblicus collectus est: si enim id prudenter fiat (magnum studiorū compendium indico) vnusquisq; liber semel tantum erit magno cum fructu legendus, & tamen quæcunq; notatu digna, indicis auxilio, semper in prōptu habebimus, alioqui legendis relegendisque libris, vita hominum brevis consumitur, atq; indefesso studio, bonæ methodi defectu Syphi saxum perpetuo volutamus, omnibus itaque authoribus semel lectis, si quid mihi viua voce, aut scriptis tractandum, indice dirigam per omnes auctores, quos in pulpito collocato, suo quemque ordine & materiam seligam meo iudicio conuenientem, redigam in or-

G 4 dinem



dinem, addam elocutionem, & sic confecero librum vno mense vel duobus, quē alioqui trib. quatuorve annis non absoluerem. de quacunque re loquendum, semper erit per indicem præsto.

Videtur hic aliquis rogare: Cicero, Virgilius, Ovidius semel tantum in vita legendi? etiam vt quicquid notatu dignum subito possis habere: Sed vt genius oratorius se insinuet, legēdum aliquid frequenter ex Cicerone: vt Poeticus ex Virgilio, Ouidio, vel alio, quē sibi quis imitandum proposuit: atq; hæc faciunt ad methodum studendi in genere: Sed daturus operam Philosophiæ, comparabit dictata sub eodē præceptore cursu præcedenti ab aliquo, qui ceteris perfectius exceperit, eaque precibus vel precio impetranda, ex his præuidebit, quæ Professor docturus est, diligenter audiet, retractabit postea, si quid addat vel mutet, notabit: Ac plenissi-



nissime docentem assequetur. Non contentus tamen iis habebit commentarios eius vniuersitatis, in qua studiis dat operam, & videbit an aliquid notatu dignum in iis sit, quod non habeatur in dictatis, vel commentariis suæ Academia: si fuerit (vt non est dubium, quin multa erunt) ad sua dictata transportabit, vt ex omnibus vnum fiat corpus, quod diuisum, per castrum, domos cubicula, &c. applicabitur, vt ex supra dictis patet. His accedat repetitio quotidiana eorum quæ docta sunt, vsque ad eum locum, ad quem Professor peruenerit docendo, deinde ab initio, ad locum, ad quem tum peruenerit, idque vsq; ad finem. Finita logica vna semihora matutina & alia vespertina repetet aliquam partem logicæ diuisæ in triginta repetitiones, vt singulis mensibus totam repetat. Vel si velit duas semihoras coniungere, vt continuam mane impendat horam, cuiusque

G s relin-



relinquitur arbitrio. Eodem modo procedet in Physica, Metaphysica, repetens quotidie alia statuta hora quæ audiuit, & postea totam physicam diuisam in 30. repetitiones: & ita suo tempore de Metaphysica. Hoc modo fiet, vt omnia quæcunque didicerit retineantur, & quotidie fiat accessio, quod caput studiorum esse ante dictum est. Eueniet etiam vt cunctis simul memoriæ inhaerentib. & collatione omnium inter se, videlicet principij cū medio fine, huius cum principio & medio & huius cum utroque melius longe intelligantur & multa ex iis dubia occurrentia, vel quæ ab aliis obiciuntur, ad quæ alioqui cæcutimus, soluantur: tantaque hinc nascitur alacritas, vt vix dici possit, dum in examine publico vel priuato, item in disputationibus ad proposita expedite responderetur, & ad quæstiones aliis propositas animus respondere gestiat. Valde præterea consultum



ARS MEMORIAE. 710

sultum est, à parentibus, magistris  
& filiis proponi aliquod præmium  
certa sub conditione, videlicet, si  
effeceris vt filius euadat omnium  
doctissimus, dabo tibi 50. aureos, si  
ex duodecim primis sit 30. si ex vi-  
ginti quatuor 20. filio proponat 12.  
coronatos: Illi præmio illecti nihil  
omittent, quod sui sit officij sepe ad  
se vocabit præceptor, examinabit,  
quæstiones doctioribus proponi so-  
litas exhibebit, ad dubia proposita  
promptus respondebit: Adolescens  
freno potius quam calcaribus indi-  
gebit: Quid multa? Effectus seque-  
tur præmio dignus. Si quis dicat,  
nota illa esse & vulgaria, non qui-  
dem plane diffiteor in genere nota  
& vnum hæc ex dictis, alium alia sci-  
re vel etiam obseruare: Sed omnia  
cōiunctim & quasi in fasciculū col-  
lecta simul ad praxin sunt reducen-  
da: Et effectus haud dubie sequetur  
admirabilis, & inexpertis o-  
mnino incredibilis,

INDEX



INDEX  
MATERIARVM  
ET RERVM MEMORABI-  
lium, quæ hoc opusculo  
continentur.

Index primæ Lectionis.

<b>O</b> mnium artium liberalium exi- guum fundamentum	pag. 9
Nihil fieri nisi arte accedente.	ibid.
Musica artis fundamentum.	10
Artis memoria fundamenta.	ibid.
Quid sit locus.	ibid.
Ordo domorum & cubiculorum.	ibid.
Mensa vel pauimentum pro quinto pa- riete.	ibid.
Figura quinque.	11
Quid sit imago.	ibid.
Quomodo diuidatur imago.	12
De ordine.	13
Regula vocabulorum.	15
Platonis auditores.	16
Plato calluit artem memoria.	17
Hyppia gloriatur de arte memoria.	ibid.
	Nullum



## INDEX.

*Nullum in mundo esse, qui non utatur  
arte memoria.* 18

*Exemplum vocabulorum.* 20

### Index secundæ Lectionis.

*Sententia quomodo memoria manden-  
tur.* 20

*Exemplum sententia applicanda.* 23

### Index tertiæ Lectionis.

*Regula rerum memoria mandandarum.*  
24

*Exempla rerum memorabilium.* 26

### Index quartæ Lectionis.

*Vocabula non intellecta quomodo memo-  
ria mandentur.* 28

*Quomodo personæ exprimantur.* 32

*Modus representandi figuras Arithme-  
ticas.* 34

### Index quintæ Lectionis.

*Quid agendum habituro concionem.* 36

*Quid agendum audituri concionem.* 37

*Modus excipiendi celeriter quæ dicun-  
tur.* 39

*Quid*

## I N D E X.

<i>Quid agendum concionatori in fine concionis.</i>	40
<i>Quid agendum audiendo concionantem sine ordine.</i>	43
<i>Ars memoriæ pro idiotis.</i>	ibid.
<i>Argumentationum species.</i>	47

### Index sextæ Lectionis.

<i>Sexta figura.</i>	48
<i>Aliorum ars memoriæ.</i>	49
<i>Castrum quomodo fiat.</i>	52
<i>Colores castra distinguentes.</i>	53
<i>Distinctio domorum.</i>	54
<i> Applicatio castrorum.</i>	ibid.

### Index Septimæ Lectionis.

<i>Collocatio librorum</i>	55
<i>Modus pluribus dictandi</i>	56
<i>Utilitas pluribus dictandi.</i>	64
<i>Modus scribendi tam celeriter ut quis loquitur.</i>	68
<i>Alius modus ad idem.</i>	ibid.
<i>Item tertius modus.</i>	69
	Index



# INDEX.

## Index Octauæ Lectionis.

<i> Applicatio Artis memoria omnibus fa- cultatibus</i>	72
<i> Grammatica, &amp; Rhetorica</i>	<i>ibid.</i>
<i> Theologia.</i>	76
<i> Iurisprudentia.</i>	77. 78
<i> Medicina.</i>	81
<i> In quo medicina consistat.</i>	82
<i> Vnde cognoscatur morbus.</i>	<i>ibid.</i>
<i> Causa mortis.</i>	<i>ibid.</i>
<i> Chemica ars.</i>	<i>ibid.</i>
<i> Chemici medici præstantiores.</i>	83
<i> Sententia Horatii de Poesi.</i>	<i>ibid.</i>
<i> Qualis debet esse legatus.</i>	84
<i> Procuratores.</i>	85
<i> Mercatores.</i>	<i>ibid.</i>
<i> Nuncii.</i>	<i>ibid.</i>
<i> Bibliotheca.</i>	<i>ibid.</i>
<i> Quomodo quilibet cogatur fateri verita- tem artis.</i>	86

## Index nonæ Lectionis.

<i> Regule necessariae.</i>	87
<i> Cauendum à gestibus indecoris</i>	<i>ibid.</i>
<i> Ars memoria sine locis vel imaginib.</i>	88
<i> Ari.</i>	

## INDEX.

<i>Aristotelis sententia.</i>	101
<i>Studere quomodo quis debeat.</i>	ibid.
<i>Quomodo sit recreandus animus.</i>	ibid. & seq.
<i>Quomodo iuuetur studium.</i>	102
<i>Quomodo sit repetendum.</i>	105
<i>Quomodo pueri incitentur.</i>	107

## FINIS.



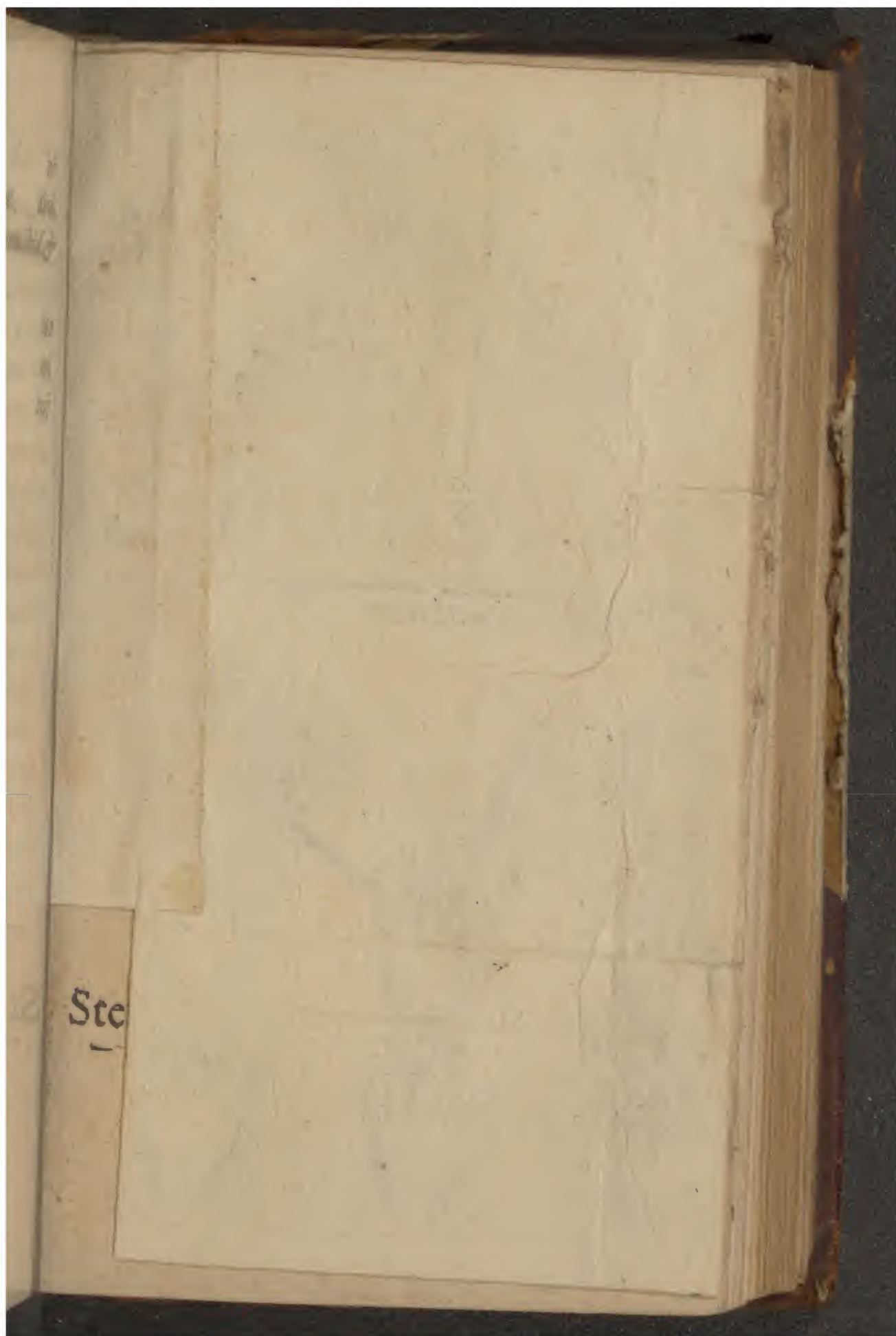


Figura 1. habens quinque locos. Fig: 2. habens decem locos.

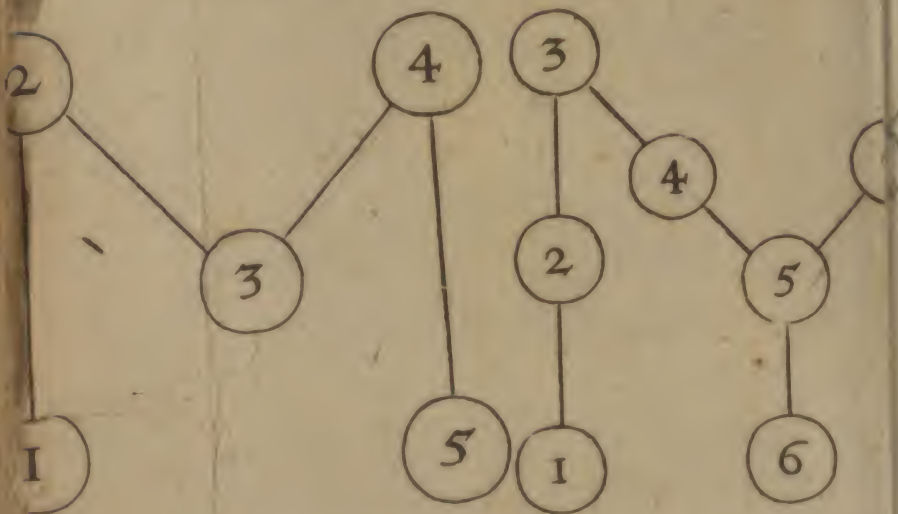


Fig: 4. habens. 50. locos.





locos.

Figura 3. habens. 25. locos.

(2)

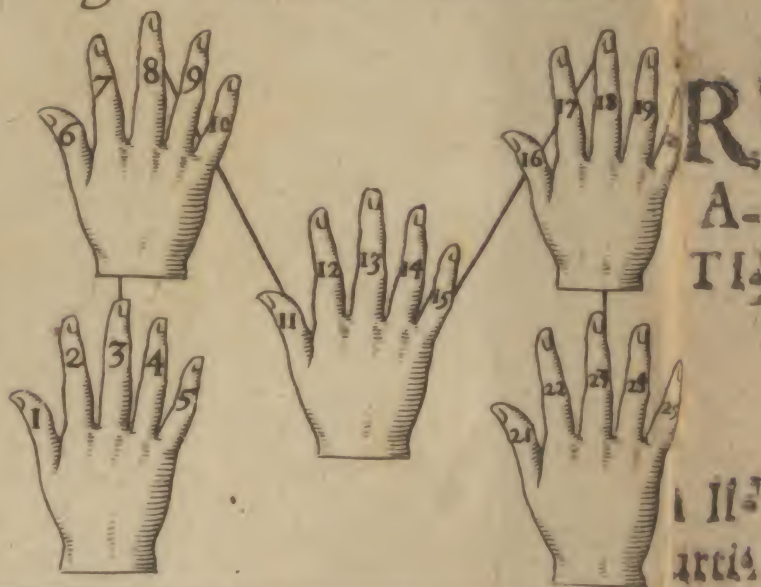
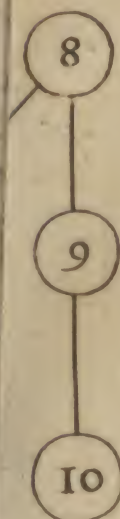


Fig: 5. habens. 60. locos.



